

+ OESTE

Montevideo,
Uruguay
año III
Número IX

+ Oeste es una publicación
del municipio a
de Montevideo

Distribución
gratuita



MUNICIPIO

Donde juntos,
somos más

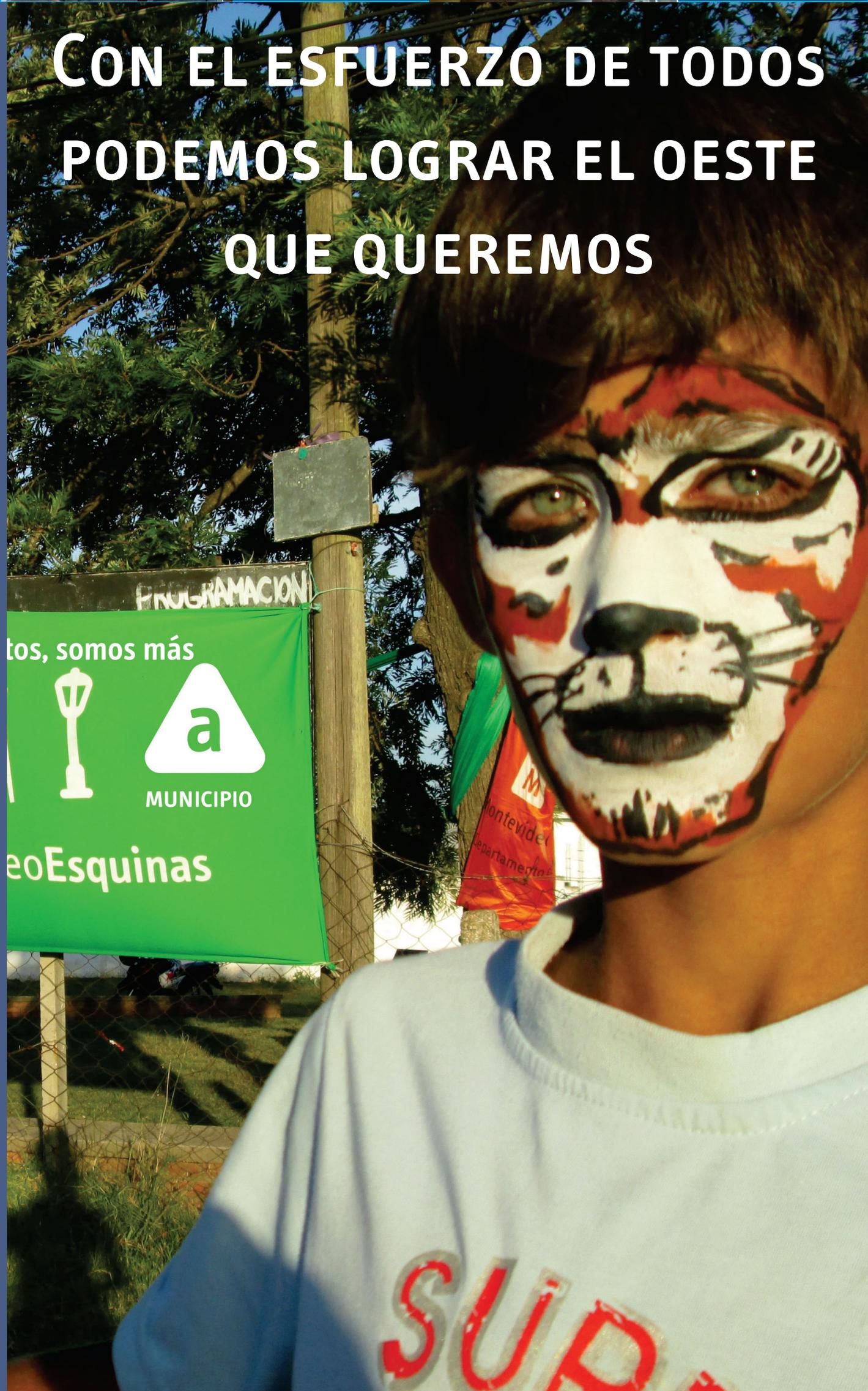


Integrante de una "legión de soñadores" y trabajadores de la cultura, Héctor Guido, desde El Galpón a la Dirección del Departamento de Cultura de la IM, comprometido con el valor de la participación y la democratización del acceso a la cultura.



Fernando Cabrera
Conversó con + Oeste de su historia, sus discos y su vínculo con el oeste de Montevideo y su barrio de la niñez y juventud Belvedere.

CON EL ESFUERZO DE TODOS PODEMOS LOGRAR EL OESTE QUE QUEREMOS





Horario de atención: Lunes a viernes de 10 a 16 horas.

Dirección: Av. Carlos María Ramírez esquina Rivera Indarte.

E-mail: municipioa@imm.gub.uy.

Unidad de comunicación: municipioa@gmail.com

Central telefónica: 1950-7051. Fax 23.078.426. Teléfono de atención

de emergencias por inundaciones e incendios, las 24 horas, los 365 días del año: 2 480 40 92

www.municipioa.montevideo.gub.uy

* **Alcalde:** Gabriel Otero

* **Concejales municipales titulares:** Lilián Piña, Lourdes Apostoloff, Miguel Yawornicki y Victor del Valle.

* **Concejales municipales suplentes:** Adriana Rojas, Raquel Villafán, Nelson Moreira y Luis Salinas.



CCZ 14

Calle: Camino Castro 104.

Teléfono: 1950 7014.

Directora: María de los Ángeles Núñez.

El Área Social atiende al público los lunes de 10 a 12 horas y los miércoles de 14 a 16 horas.

Los arquitectos del Área Urbanística atienden al público los miércoles de 10 a 15 horas.

Maestra Coordinadora atiende al público los miércoles de 12 a 14 horas.

Comuna Mujer CCZ 14

Servicio psicosocial:

Lunes de 12:30 a 17 horas.

Jueves de 9 a 13:30 horas.

Servicio jurídico:

Lunes de 14 a 17 horas.

Teléfono: 2309 4146.

Dirección: Vitoria esquina Llupes.



CCZ 17

Calle: Haití 1606.

Teléfono: 1950 7017.

Director: Edgardo Lacaze.

El Área Social atiende al público los jueves de 13 a 16 hs.

Comuna Mujer de CCZ 17:

Servicio psicosocial:

Martes 9:30 a 13:30 horas.

Jueves y viernes 11 a 15 horas.

Servicio jurídico:

Martes 10 a 13 horas.

Viernes 14 a 17 horas.

Teléfono: 2314 4855

Dirección: Haití 1606



CCZ 18

Calle: Camino Cibils 6250.

Teléfonos: 1950 7018.

Directora: Rosario Montaña.

El Área Social atiende al público los lunes de 14 a 16 horas y los martes de 15 a 17 horas.

ÁREA SOCIAL del CCZ18 atiende al público:

Lunes 14 a 16 hs.

Martes 15 a 17 hs.

COMUNA MUJER del CCZ18

Servicio jurídico

Miércoles de 14 a 17 hs.

Servicio psicológico

Miércoles de 13 a 16

Atención de Trabajadores Sociales

Viernes 9 a 12

Miércoles 14 a 17



Estamos de cabildo

El próximo 13 de abril, el gobierno municipal del Municipio a, convocará nuevamente a los vecinos del territorio a un nuevo Cabildo. La ley de descentralización promueve la realización de un Cabildo anual, con el fin de rendir cuentas, intercambiar con los vecinos y, en definitiva, avanzar juntos hacia un nuevo presupuesto.

La labor hacia el encuentro comienza antes, en la preparación y realización de las asambleas, donde los vecinos pueden intercambiar, exponer y brindar sus aportes acerca de las necesidades del lugar. Estamos convencidos de que la forma de conocer que precisan los vecinos, es mediante el contacto permanente con ellos. Para eso tenemos planificadas 13 asambleas distribuidas a lo largo del territorio del municipio, en las que nos disponemos a escuchar la voz de todos. Si bien el municipio cuenta con un presupuesto finito para realizar obras, estamos en un punto donde el reclamo no sólo pasa por una calle, un foco o un árbol. Cada vez que estamos en un barrio, tratamos de que los vecinos se organicen y vean más allá de las necesidades puntuales. Muchas veces cuando la obra solicitada se concreta, los vecinos deben ser capaces de seguir avanzando en la mejora de las condiciones de vida y la convivencia.

Es así que juntos debemos pensar qué barrio queremos, qué Oeste nos imaginamos y cómo llegamos a construirlo entre todos.

Cuatro de las asambleas que estamos proponiendo van en ese sentido, queremos trabajar juntos temáticas como el cuidado del medio ambiente, el trabajo, la cultura y, por sobre todo, la convivencia, a través de las políticas sociales. El objetivo es mejorar la cuadra donde vivimos, el barrio, la zona y en definitiva el municipio.

Nos proponemos analizar las políticas de gobierno pensadas para el Oeste de Montevideo, bajarlas a tierra y reformularlas, aportando entre todos para trabajar en proyectos que hagan de nuestro municipio un lugar donde todos tengamos las mismas oportunidades para desarrollarnos.

Muchas obras se han concretado ya, y han permitido tener barrios con mayor accesibilidad. Sabemos que falta mucho aún, pero también sabemos que las obras deben ir acompañadas de proyectos que las sostengan en el tiempo. Vivimos en un municipio donde hay mucha organización social, por lo que debemos ser capaces de profundizarla. Es el desafío para avanzar en la cultura, educación, trabajo y convivencia; democratizar lo que existe y llegar a lugares donde sólo un gobierno de cercanía puede llegar.

Los esperamos a todos y a todas para aportar ideas, para pensar juntos el Oeste de hoy y comenzar a construir el que imaginamos.

Cambiamos para vos

Han pasado poco más de dos años desde que salió a la calle la primera revista del municipio. Desde ese entonces ha tenido múltiples metamorfosis fruto de la búsqueda de una mejor y más eficiente forma de comunicarnos con ustedes.

La primera discusión que tuvimos fue acerca de la forma de comunicarnos que tenemos y cómo ésta afecta nuestro vínculo. A partir de ese momento entendimos que la mejor forma era mostrar al municipio como lo que es, un actor más, parte de la rica vida del Oeste. Un lugar donde organizaciones sociales, vecinos y clubes de barrio se organizan y buscan realizar actividades, que enriquecen nuestro lugar en el mundo.

En este tiempo buscamos representar la vida del Oeste, la participación social y el trabajo de articulación que realiza el municipio. Una labor que realiza con recursos propios o articulando con la intendencia central y diferentes organismos públicos, para mejorar nuestro lugar y la vida de los vecinos y vecinas del oeste de Montevideo.

“El cercano Oeste”, nuestro periódico, ha intentado acompañar ese proceso a través de la participación en las diferentes actividades y mostrando que todo se puede si trabajamos juntos. Siempre siendo fieles a las características e identidad del oeste, en cada uno de los mensajes que comunicamos.

Hoy redoblamos ese esfuerzo y nos animamos a más, realizando un cambio de formato, diseño y nombre de la publicación. Nuestro objetivo es que represente aún más el Oeste y que cada uno se sienta identificado en sus páginas.

Porque el oeste no es sólo un ámbito geográfico, es una forma de ver y vivir la ciudad. Es un espacio donde la rebeldía se convierte en emprendimiento y la organización colectiva es sinónimo de cultura y tradición.

El Oeste de Montevideo fue protagonista de grandes emprendimientos a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que no generaron únicamente trabajo, sino que construyeron formas particulares de pensar y hacer en su gente. Hoy continúa creciendo, un ejemplo de esto son los emprendimientos productivos, logísticos, fabriles y agroindustriales que se instalarán en un futuro cercano en el oeste.

El oeste necesita un medio de comunicación que esté a la altura de los desafíos de la zona, por eso nace “+ Oeste”, para seguir profundizando la democracia, la participación y la libertad de estar informados, que es un derecho de todas y todos.

Lic Pablo Khalil

Una Reina

En este 2013 Montevideo es Capital Iberoamericana de la Cultura y el carnaval no queda fuera de ello. La Reina del Carnaval en un año tan especial es de nuestra Zona.

Patricia Lafuente siempre vivió en la misma casa en el Prado Norte y desde pequeña le encantaba ver el curso de la zona y el desfile de reinas. Su primera vez en las tablas, fue en el evento de reinas de la Zona 14 en 2009, cuando fue electa reina. Esa experiencia fue muy gratificante y fue lo que la incentivó para salir en el Carnaval de Promesas en 2010 y 2011.

En diálogo con + Oeste Patricia contó que su exitoso paso por concurso infantil la ayudó a perder el miedo a la exposición pública. Esto la animó a postularse en 2011, pero lamentablemente se le pasó la fecha de inscripción. Convencida de estar preparada, en esta ocasión no se dejó estar y comenzó a llamar al comunal en noviembre.

“No me tenía fe, todo lo contrario a 2009, cuando sí me veía ganadora. Este año estaba más nerviosa que la primera vez”, manifestó Patricia. Sin embargo, en la elección de reinas de todo el departamento se tuvo un poco más de fe y pensó que era posible entrar en el podio.

Otro motivo de orgullo para los vecinos y ve-



Foto : Pablo Khalil

cinas de la zona es que el evento de elección de reinas se hizo en el Prado, saliendo por primera vez del Teatro de Verano, lo que habla del buen trabajo por años de la Comisión de Cultura de la zona. Con respecto a esto, Patricia destacó que, “cuando salís te sentís nerviosa, lo bueno de éste año fue que no veás las caras de las personas, entonces tratabas de dar lo mejor de vos para que

te vieran”.

Su vida sigue igual, haciendo las mismas cosas de siempre, transitando por su barrio agradecida por permitirle representarlo y con su familia, por apoyarla en todo momento.

Damián Musso Sosa

Construyendo cultura en carnaval

El 18 de diciembre de 2012, la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal 14 realizó el Evento de Reinas de Carnaval, Llamadas y Escuelas de Samba en el Hotel del Prado. En esa ocasión las postulantes hicieron su primera salida homenajeando a “Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura”, presentando las banderas de los diferentes países implicados, sumando también la de Montevideo Cultura, el Municipio A y la Comisión de Cultura 14.

Frente a un número importante de público, las chicas electas fueron, Miss Prensa Dolores Branca, Miss Simpatía Nahíomi Olivera, Miss Elegancia Yamila Ramos, Miss Amistad Florencia Texeira, 2ª Vice de Samba Esthefani Otero, 2ª Vice de Llamadas Katherine Berón, 2ª Vice de carnaval Valentina Rivero, 1ª Vice de Samba Fiamma Díaz, 1ª Vice Llamadas Aimara Clemente, 1ª Vice Carnaval Gabriela Morales, Reina de Samba Mónica Martínez, Reina de Llamadas Yanina González y Reina de Carnaval Patricia Lafuente, que posteriormente fue electa Reina del Carnaval Montevideano.

La comisión de cultura, junto al Municipio A y la gerencia de eventos apoyó dos días de tablado especial en La Tierrita, organizado por la Murga



Foto : Damian Musso

Sacala que Viene Gente, Terra Nostra y Covifam 2012.

También se avaló y apoyó el Escenario Móvil en Covivictoria y Club Cap. Polonio ambos con excelente programación y con gran asistencia de público.

El 13 de febrero se realizó el Corso oficial 2013 en Paso Molino y el 25 de febrero el Desfile de Llamadas. Finalmente el 4 de marzo se realizó el

Desfile de Escuelas de Samba.

La Comisión también se encuentra abocada a la realización del Prado Rock el 15 de marzo, en la Rambla Vaz Ferreira y Agraciada. Continuaremos trabajando con el cronograma de trabajo anual.

Comisión de Cultura de la Zona 14

Profundizando la integración: Avanzar con hechos en el 2013

Profundizando la integración: Avanzar con hechos en el 2013

Hacia el final del año pasado realizamos la "Jornada de Medio Ambiente Zonal 14: Medio Ambiente y Producción, compromiso de todos". Esta experiencia, que resultó muy positiva según lo recogido por todas las partes involucradas, nos anima a profundizar este año, reclamando más participación y compromiso de los distintos agentes de la zona.

En cuanto a las empresas que han estado, ya sea en reuniones que hemos pedido o por medio de la presentación de documentos e información requerida por nuestra comisión; hoy entendemos que podemos dar un paso adelante. Queremos invitarlas a formar parte de la comisión, como estrategia en busca de la forma de participación más adecuada a las posibilidades e intereses de todos.

Tenemos el compromiso asumido el año pasado de trabajar en el tema de riesgos, la formación de conciencia y buena conducta frente a éstos, así como ante los accidentes o eventos extraordinarios. Buscamos eliminar o minimizar el daño a personas y el barrio en general, con un compromiso activo de los vecinos.



Foto : Virginia Martínez

Entendemos que la participación de las empresas puede aportar un conocimiento y experiencia muy valiosos, así como también puede acortar los tiempos de respuesta, mejorando las comunicaciones en general. Además los trabajos en esta área pueden afectar positivamente el de las otras, ya que el ambiente no conoce de padrones, ni fronteras y toda actividad termina impactando de alguna manera en la zona.

La construcción de este camino no es fácil y debemos superar muchos prejuicios y desconfianzas de todas las partes, también desde lo institucional, donde muchas veces desestiman el aporte que desde la participación barrial se pueda hacer.

Este año fuimos invitados a colaborar con un proyecto muy desafiante del Municipio, que pre-

tende construir una identidad en lo productivo-ambiental. Partiendo desde nuestra historia, con proyección hacia una visión del Municipio desde lo productivo y social pensando en el desarrollo y la sustentabilidad.

Aprovechamos este medio para avisar que con vistas a formalizar estas iniciativas, el miércoles 10 de abril a las 18.30 horas haremos la reunión de lanzamiento. Invitamos a las empresas e interesados en la temática ambiental a participar enviando un representante y los planteos o aportes que quieran realizar. Para contar con los documentos previamente, y así mejorar la organización y participación, los invitamos a enviar los archivos a: comision.medioambiente.ccz14@gmail.com. ¡Los esperamos!

Comisión de Medio Ambiente



Navega + por el
OESTE

www.municipioa.montevideo.gub.uy

Municipio a

El gobierno en el territorio

Varios son los programas gubernamentales que trabajan en el municipio, buscando mejorar la calidad de vida de quienes aquí vivimos. Creemos, que lo importante como respuesta para aquellos que utilizan estos programas y para quienes aportan para que funcionen es la buena utilización de los recursos.

Para esto debemos coordinar y no superponer acciones, como forma de optimizar resultados. Articular programas entre sí, trabajar juntos a través del municipio, permite el conocimiento del territorio y profundiza la llegada.

La participación social permite el control de las políticas sociales que se desarrollan en el territorio. Asumir la responsabilidad de participar implica ser parte y garantiza que los resultados mejoren. Compartimos los avances de dos



Concejales municipales Adriana Rojas y Lourdes Apostolof en inauguración plaza de derechos Casabó Foto Pablo Khalil

de estos programas, que están trabajando en el municipio.

Adriana Rojas.

Concejal municipal

Avanzamos en Red

El municipio A es uno de los espacios clave para la intervención de Jóvenes en Red. Si bien cuenta con una importante red de servicios sociales y educativos, así como una activa participación de la comunidad en estos, preocupa la situación de los jóvenes que no estudian ni trabajan y provienen de hogares pobres.

Justamente orientado esa población de entre 14 y 24 años venimos realizando un fuerte trabajo en la zona desde el mes de agosto de 2012. El mismo está dirigido a 300 jóvenes distribuidos en grupos de 60, teniendo como bases territoriales: Santa Catalina, Casabó, Cerro, La Teja y Paso de la Arena. Este año sumaremos un fortalecimiento de la atención en la zona de Cantera del Zorro, de acuerdo a lo planificado en el Plan Integral de Abordaje a la Zona Metropolitana coordinado por los ministerios de Desarrollo Social e Interior. Esto implicará contar con recursos específicos para ese barrio y un correlativo aumento en la capacidad de cobertura.

Hasta el momento los ejes de trabajo han sido la convocatoria y motivación a los jóvenes a ser parte del programa. Esto supone un gran desafío y un mutuo conocimiento entre educadores y jóvenes. Pudimos saber más de sus necesidades e intereses, así como de su historia personal. Todos elementos centrales a la hora de transitar juntos por un programa de este tipo. Las actividades más representativas de esta fase fueron las visitas a los hogares, las recorridas, los contactos con instituciones de cada barrio, así como las actividades de nucleamiento grupal (talleres, salidas, deporte, etc.).

Un elemento central de la propuesta es el Acuer-



do Educativo, un documento que se llena de contenido con cada uno de los jóvenes y que tiene como objetivo orientar el proceso de trabajo. Se identifican metas personales en distintos ejes temáticos: documentación, salud, participación, educación y trabajo. El resto de la intervención consiste en habilitar esas oportunidades y esto implica un trabajo a dos bandas: fortalecer las capacidades de los y las jóvenes y multiplicar las oportunidades en las instituciones encargadas de estos aspectos.

Lo primero se logra a través de capacitaciones laborales, espacios de orientación individual y grupal, apoyo psico-social, mejoramiento del acceso a servicios públicos básicos, favoreciendo el acceso a la cultura, entre otros. Lo segundo lo abordamos en espacios de coordinación interinstitucional fundamentalmente con la ANEP y el Ministerio de Educación y Cultura, en todo lo referido al acceso a la educación, y con el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, fortaleciendo la orientación e intermediación laboral. Con ellos procuramos adaptar de la mejor forma posible la oferta de servicios a las necesidades y la ubicación en el territorio de los jóvenes.

Por Jóvenes en Red

Daniel Olivera

Coordinador Departamental

A modo de balance

Por cumplirse un año del Programa ALEROS

En abril próximo se cumple un año del Programa Aleros en los Municipios A, D, E, F, y G. La División Salud de la Intendencia de Montevideo tiene la coordinación del Programa conjuntamente con la Policlínica La Teja Barrial para la región oeste (A y G), y con la Ong Educación Solidaria en la región este (D, E y F).

El programa tiene el enorme desafío de dar respuestas a los consumos problemáticos de drogas legales e ilegales, cumpliendo con dos objetivos fundamentales: 1) Construir un sistema de respuestas de Red Comunitaria involucrando a todas y todos los actores e instituciones posibles y comprometidos en la temática; y 2) Realizar captación, orientación y acompañamiento a usuarios problemáticos de drogas (upd) en situación de calle, en vulnerabilidad social, o en inminente ruptura de sus vínculos familiares, sociales, comunitarios.

Una intervención en red exitosa apunta la inclusión social, exige el acompañamiento de un upd o una familia para que la mayoría o todos sus derechos vulnerados sean restituidos; quien ingrese a la Red comunitaria por el uso dependiente y/o problemático de drogas pueda egresar de la misma al comenzar una capacitación o una experiencia laboral de calidad con los propios recursos que la red adquiera. Veremos esto con ejemplos concretos que ya están funcionando en ambas zonas del municipio. Los Aleros se acercan, se presentan, dan a conocer el programa y las posibilidades de iniciar algún tipo de acción tendiente al mejoramiento de las condiciones de la vida de los usuarios de drogas.

Es imprescindible generar vínculos saludables, confiables y consistentes con los upd, promover caminos de salida acompañando y respetando las decisiones de cada upd. Otra manera de trabajo de los Aleros, es mediante coordinaciones con instituciones, agentes comunitarios u organizaciones situadas en las zonas de intervención de las duplas. Estas instituciones pueden articular, y de hecho funcionan muy bien, la intervención del programa en alguna situación individual o familiar con problemas por consumo de drogas

Avances y logros del programa Aleros

Cachimba del Piojo, Cantera del Zorro, Cadorna: Complejo Habitacional 67: se generaron las coordinaciones necesarias con un grupo de usuarios de drogas, vecinos referentes y comisión fomento de La Tierrita para realizar diferentes actividades recreativas en local de La Tierrita.

Estas instancias se van afianzando y se tiene pensado utilizar el espacio con una mesa de ping pong (recurso gestionado con Jóvenes en Red)* y propuestas recreativas que puedan surgir en conjunto, potenciando las instalaciones de La Tierrita (cancha, espacio de encuentro, parrillero, etc.)

Presentación de proyecto para los fondos concursables de la Junta Nacional de Drogas desde la articulación con referentes de la comisión de vecinos y de la policlínica Cadorna. Se promueve la refacción edilicia de la Policlínica y la implementación de un espacio adecuado para actividades culturales, recreativas y educativas para los usuarios de la policlínica.

Creación de un espacio de escucha en la policlínica de Cadorna que se lleva adelante por la dupla de ALEROS que es punto de encuentro semanal. Tiene el propósito de orientar a upd y familiares. Este espacio tiene la particularidad de recibir las demandas de diferentes barrios cercanos, ya que la policlínica es referencia en la zona.

Comisión pro plaza Tres Ombúes: es otro espacio de participación de Aleros, considerando esta plaza como centro neurálgico de la zona. También se acompañan los proyectos de: construcción de un escenario, colocación de juegos para niños, y aparatos para hacer ejercicio, y la construcción del Centro Cívico que le dará a la zona amplia la posibilidad de acceder a servicios públicos.

Articulación con Plan Juntos, Socat Arbolito y Jóvenes en Red para el acondicionamiento de la antigua Policlínica de Cachimba del Piojo, con el objetivo rehabitar y revalorizar este espacio significativo para la comunidad. Mediante la coordinación del municipio a, se adhiere el programa para establecer talleres, grupos de orientación y de escucha, referidos a la temática de los usos problemáticos de drogas.

Se está participando de diferentes espacios con la intención de acompañar procesos comunitarios de participación popular como lo son el inicio de coordinaciones con Plan juntos y el trabajo que se vienen realizando en Cachimba.

Paso de la Arena y los Bulevares

Realización de talleres de prevención de adicciones en 5º y 6º años de todas las escuelas de la zona. Realizados por Aleros Paso de La Arena y empoderando a técnicos locales para la implementación de los mismos intentando la repetición anual de estos. Se busca generar



una apertura de los centros de salud hacia las escuelas y promoviendo su referencia barrial en la temática. Se realizó plan piloto en 2 centros educativos: escuela 370 y 242 planteándose un plan para presente año.

Realización de talleres en grupo de jóvenes de organizaciones barriales como 19 de Abril entre otros. Realizados por Aleros, equipo de adicciones RAP ASSE y acompañados por Policía Comunitaria de la Zona.

Coordinación para la realización de un ciclo de talleres en liceo Paso de la Arena, con el grupo referencial en adicciones de RAP ASSE, zona oeste, acompañando Aleros la realización de los mismos.

En la Escuela especial de la zona, se solicitó actividades sobre el tema a Aleros por constatar situaciones de gran riesgo de consumo en sus alumnos. Se realizó un primer taller de acercamiento por parte de Aleros.

Elaboración de un folleto informativo, con el aporte económico de los Rotarios Paso de la Arena (primera edición de 5000 folletos, próxima segunda edición de la misma cantidad) Se procedió a la distribución de estos en todas las instituciones (nos acompañan Rotarios Paso de La Arena). A nivel de centros educativos, se pegó en cuadernos viajeros de los alumnos para de esta manera llegar a los hogares, esto ya se realizó en 2 escuelas, completando el resto en el presente año. En comercios de la zona, para ser colocados a la vista de los clientes. Se distribuirá el mismo a través de su impresión en el diario La Prensa de la Zona

Oeste. Se une a la difusión la FM comunitaria de la zona FM del Prado. En los diferentes centros de Salud para llegar a los diferentes equipos técnicos y no técnicos.

Iglesia evangélica "Asambleas de Dios": elaboración en conjunto con Aleros de un proyecto para la construcción de un espacio físico residencial para acoger entre 10 y 12 upd en situación de vulnerabilidad. Por este tema se han mantenido reuniones en el municipio A, solicitando de permiso para edificar, solicitud de materiales, etc. (en espera de respuesta). También por este tema, se ha presentado y aprobado un proyecto denominado SAVIA (Salud y Vida en las Americas – O.E.A.) que obtiene fondos económicos para el amoblamiento del centro residencial.

Participación de Aleros en la Mesa Local de Convivencia y Seguridad Ciudadana procurando y generando posibilidades de inserción laboral en granjas y comercios de la zona, proporcionado por productores y comerciantes participantes de la Mesa. Este acuerdo es de suma importancia ya que esas pasantías laborales están dispuestas para jóvenes que inicien un programa de tratamiento en servicios de salud de la zona, o que ingresen al centro residencial de la iglesia evangélica.

Las duplas de Aleros están permanentemente en las zonas de trabajo, y pueden ser conectados de diversas formas: en el municipio, en los centros comunales zonales, en las policlínicas de la Intendencia y de ASSE en la comunidad, en las instituciones educativas, sociales y religiosas. Se puede también comunicarse con la Policlínica La Teja Barrial, consultar con los concejales vecinales, la policía comunitaria, etc. Se proporciona también celular de contacto del Psicólogo José Luis Fernández (098.663.062), coordinador del programa Aleros para la región oeste de Montevideo por la División Salud de la Intendencia.

Finalmente decir que queda mucho por hacer en el tema y mucho lo que se viene realizando, pero también decir que se necesita de la colaboración y compromiso de todas y todos los ciudadanos para encontrar las soluciones necesarias para los consumos problemáticos de drogas.

Lic. Psic. Alexis V. DUARTE

Por Programa Aleros / Policlínica La Teja Barrial
Celular de contacto: 098.821.680

Nuestro camino

El año 2012 fue un año de muchas actividades para la Comuna Mujer 17, como en todas las cosas siempre hay logros y dificultades, éstas últimas fueron las menos.

Dentro de las actividades que realizamos se tendieron redes con instituciones públicas, privadas y comisiones de barrio. Se hicieron talleres con escuelas y liceos, con óptimos resultados en barrios como COTRAVI, donde la Comuna Mujer con la Casa de la Mujer de la Unión realizaron talleres muy productivos, con buena participación vecinal, junto a concejalas, concejales y el Programa Apex. Desde agosto empezaron las primeras reuniones con todas las Comunas Mujer, con el objetivo de planificar el 25 de noviembre "Día internacional de lucha contra la violencia doméstica". No lo vamos a negar quedamos agotadas, pero muy satisfechas porque fue una movida realmente esperada. Estuvieron todas las Comuna Mujer, donde todos las compañeras y compañeros tuvieron un rol muy importante. Al escenario subieron todas las parlamentarias y parlamentarios, se leyó una proclama. Estuvieron Mujeres de Negro y el PIT-CNT.

Agradecemos al alcalde, Gabriel Otero por el banner brindado a nuestra comuna y al equipo de la Unidad de Comunicación por los afiches y volantes. Asimismo agradecemos a todos los que estuvieron de una manera u otra, con su respaldo incondicional al ejercicio de nuestros derechos y poder de decisión. Aquellas y aquellos que no nos acompañaron, fueron casos de falta de compromiso con las mujeres organizadas de las Comuna Mujer.

Después de unos días evaluamos e hicimos una despedida muy linda, Comuna Mujer 17 hizo una pequeña reunión porque así lo decidió el grupo. El 2013 llegó con muchos proyectos, principalmente para marzo: Mes de la Mujer, en el marco



del 8 de marzo - Día Internacional de la Mujer. En este mes realizaremos un homenaje a una mujer sumamente comprometida con la violencia doméstica, porque estamos seguras de que los homenajes se hacen en vida donde todas y todos podamos disfrutarlos. A su vez, continuarán las actividades en escuelas, liceos y barrios, con talleres y charlas.

La primera reunión fue el lunes 4 de febrero, Graciela Varín es la nueva referente de la Comuna Mujer por la Secretaria de la Mujer de la Intendencia de Montevideo.

El colectivo de los lunes de Comuna Mujer 17 les desea un muy feliz 2013 a todas y todos. Las mujeres organizadas de la Comuna Mujer continuaremos unidas como hasta ahora por una misma causa **NO A LA VIOLENCIA DOMÉSTICA, SÍ AL EJERCICIO PLENO DE NUESTROS DERECHOS**. Los y las esperamos los lunes a las 15.30 en Haití 1606.

En agosto del 2012 falleció nuestra querida compañera Lidia Cabral, militante social y política, fue concejal en más de un período, incluso en este Concejo Vecinal. Siempre tan activa, con sus principios y valores altísimos. ¡Lidia te extrañamos!

Comuna Mujer Zona 17



Foto: Pablo Khalil

Brisas del Oeste

El escenario popular Brisas del Oeste funcionó en el antiguo Club social, cultural y deportivo Pablan, en el barrio Pajas Blancas. Fue gestionado por la cooperativa de viviendas de usuarios por ahorro previo Brisas del Oeste y solicitó el apoyo del Club Pablan para el préstamo del espacio físico. Nuestro principal objetivo consistió en acercar al barrio la cultura popular del carnaval. Algunos años atrás no contábamos con ningún espectáculo de esas características.

Contamos con el apoyo del alcalde Gabriel Otero, los clubes Tito Borjas y Zabala con las sillas y bancos. Agradecemos a la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal 17 por su apoyo y confianza. No ha sido una tarea fácil llevar adelante este desafío. No pretendíamos sacar rédito económico con ese panorama, sino que cumplimos una función social importante para nuestro barrio. Dentro de las actividades que organizamos, se realizó la elección de reinas mini e infantiles, que desfilaron en un carro alegórico en el Corso oficial de las zonas 17 y 18, y en las Llamadas del Cerro. También se eligieron reinas de adultas mayores, hubo un concurso de karaoke y una competencia de baile en pareja e individual; se buscó crear una comparsa de negros y lubolos del barrio, para participar en el corso y las llamadas de la zona 17. Pajas Blancas necesita recuperar esos clubes que eran un valor cultural, deportivo y social que, con el tiempo se han ido perdiendo. Durante este tiempo vimos a las familias reunidas, a los vecinos y vecinas disfrutando en ese entorno de una gran fiesta popular.

El barrio nos pide que continuemos realizando actividades en pos de la recuperación de los espacios públicos, que deberían ser para el beneficio de la comunidad. No pertenecen a unos pocos, que se adueñan y cuando uno ve, son amos y señores de todo, alejan a los vecinos y vecinas y promueven un ambiente que no queremos. ¡Gracias por darnos esta posibilidad!

Daniel Díaz
Concejal Vecinal

Si te sentís deprimido, comunícate con nosotros entre todos podemos encontrar una solución

Líneas de crisis, que funcionan todos los días del año:

De 19 a 23 horas, el 08008483

Las 24 horas: 095738483

***8483 (éste último es gratuito para usuarios de Movistar y An-tel).**

CARNAVAL EN LA ZONA 17

No hay carnaval sin reinas

Allá por el mes de octubre de 2012 se abrían las inscripciones para Reinas de Carnaval, Llamadas y Escuela de Samba. A mediados de noviembre la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal del zonal 17, comenzó a trabajar, crear y organizar el evento de elección de reinas para el carnaval 2013.

Salimos a pedir colaboración a los comercios de la zona, para conseguir regalos para nuestras jóvenes. Comenzamos los ensayos de coreografía de murga, candombe, tango y samba enredo, para dar un buen espectáculo como los vecinos y nuestras jóvenes merecen.

Luego de mucho trabajo llegó la gran noche, el domingo 16 de diciembre. Desde temprano los concejales, vecinos y funcionarios del Centro Comunal Zonal 17 trabajaron para poner en condiciones el gimnasio del APEX y dejarlo en condiciones para el evento.

Luces, flores, plantas, alfombras, decoración, todo estaba listo para recibir a las postulantes.

Sus familias fueron llegando junto con amigos y vecinos, para presenciar la gran fiesta. Desfilaron las 18 concursantes. Las aspirantes a reina de carnaval realizaron una coreografía con la batería de la murga La Redoblona, las de llamadas con la cuerda de tambores de Heyacumenza y las de samba con la Escuela Viramundo.

Todo salió excelente, lleno de ritmo, luces y color. Luego el momento más esperado, ¿quiénes serían las soberanas?

El jurado se retiró a deliberar, tarea nada fácil. Estaba integrado por representantes de organizaciones y empresas locales, así como de varios artistas.

Mientras el jurado elegía a las reinas, el público se deleitó con la música del joven cantante Matías Prando.

Por primera vez en el zonal 17 se eligió el Rey Momo. Fue un momento de emoción y alegría



cuando se dio el resultado y se supo que el Rey era Leonardo Vazquez Piñeiro.

También cabe destacar que la reina de llamadas de la Zona 17, Vanina Sisnandez, fue electa Primera Vice-Reina de Llamadas de Montevideo.

Todo salió con éxito y quedamos con la sensación del deber cumplido. Esto no hubiese sido posible sin el apoyo del municipio A y de los siguientes comercios: Joyería Santander, Panadería Transatlántica Hanburgo, Ferretería Libra, Cash, Abitab La Curva, Tienda Antomika, Zapatería Ablil, Tienda Taty, CUTCSA y Britz Hielos.

Un febrero para recordar

El 8 de febrero los vecinos del Cerro recibieron en la playa del Cerro el escenario móvil. La noche de verano se hizo cómplice, para que pudieran disfrutar de un buen espectáculo. La concurrencia fue buena y el espectáculo también. Actuaron Tate Quieto (Murga Joven), Ta' Clavao (Murga Joven) y Humoristas C4, para el deleite de los presentes que se rieron a morir con Cucuzú. Como no podía ser de otra forma, la Comisión de Cultura estuvo presente.

Como se realizaba antiguamente, el pasado 15 de febrero se hizo el Corso oficial de la Zona 17 por la calle Grecia. Fue una fiesta con marco de alegría música y color. Lo que llevó a que los vecinos

disfrutaran de un buen espectáculo, para el que hubo gran concurrencia.

Niños, disfraces, caretas y la infaltable espuma vieron pasar el desfile, que fue dinámico y colmado de alegría.

Como siempre hubo muchos conjuntos invitados que no quisieron participar, pero esto no impidió que se lograra un hermoso corso, compacto y disfrutable. Recibimos muchas felicitaciones por lo lindo que estuvo.

Otro evento memorable de nuestro carnaval ocurrió el pasado 28 de febrero, cuando explotó la calle Gibraltar desde Suecia hasta Japón, al paso de las 10 comparsas que participaron en las 17^{as} Llamadas del Cerro, que por primera vez fueron oficiales.

La multitud bailó y celebró al paso de cada comparsa. La alegría se veía en cada repique del tamboril.

Mama viejas, gramilleros, porta banderas bailarinas, bailarines, vedettes y cuerdas de tambores fueron los responsables de tan bella fiesta.

Extendemos a los vecinos las felicitaciones por ser una fiesta popular sin ningún disturbio y eso lo lograron los vecinos. Demostraron riendo un vez más, que en el Cerro se puede.

Jorge Rodríguez
Comisión de Cultura



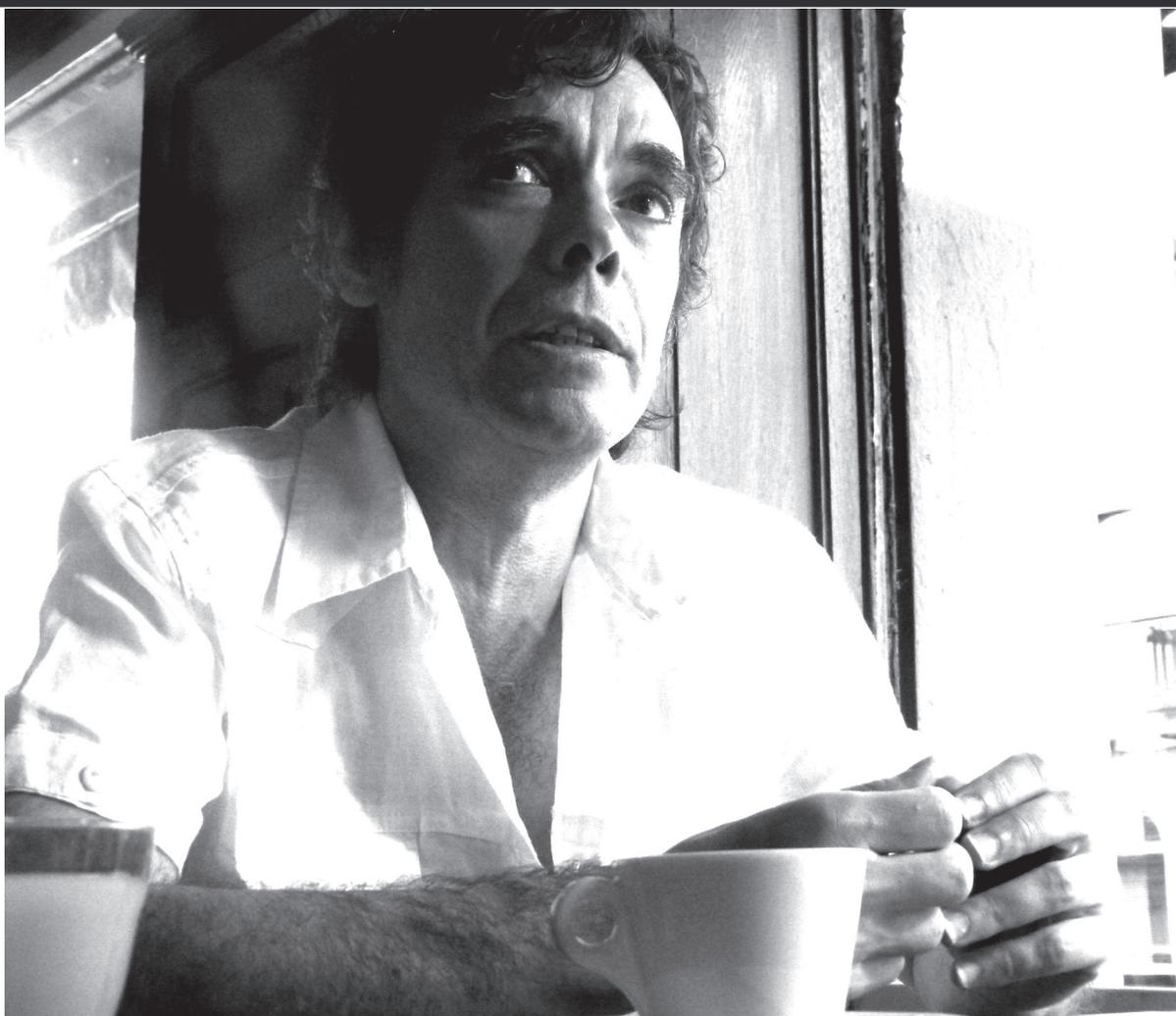
Foto : Andrea de Cuadro

Municipio a

FERNANDO CABRERA

Por una guitarra

CON DIÁLOGO FLUIDO Y BUEN SENTIDO DEL HUMOR, FERNANDO CABRERA CONVERSÓ DE SU HISTORIA Y SUS DISCOS. “CADA ARTISTA ERA UN GÉNERO”, DIJO REFIRIÉNDOSE A LOS MÚSICOS EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA. UN ARTISTA VITAL, QUE EXPLORA EN LOS CAUCES ENREDADOS DE LA CREACIÓN Y LA INTUICIÓN.



Tu contacto con la música fue a temprana edad... A los seis años recién cumplidos, justo cuando iba a empezar la escuela aparecen mis padres con la noticia de que comenzaba a tomar clases de guitarra sin que yo lo hubiera pedido.

¿Cuándo te diste cuenta de que la música te acompañaría en tu vida?

Es extraño, me cuesta recordar. En aquella época los niños eramos muy diferentes que ahora, una cosa que te decían tus adultos no se discutía. Me mandaron estudiar guitarra y lo tomaba como quien va a la escuela, como quien va a estudiar inglés, como una especie de obligación infantil. Además cuando comencé a estudiar todo me resultó muy árido, difícil el solfeo, tenía las manos muy chiquitas, me costaba tocar, me dolían los dedos y me salían ampollas. Por suerte la profesora enseguida les enseñaba canciones a sus alumnos, por ahí me entro a gustar. Pocos meses después me empezaron a hacer cantar en la escuela y en las fiestas de fin de curso. Desde chiquito me acostumbé a presentarme en público, pero todo como algo muy natural, como algo que estaba dado, que la vida era así. Recién a los doce o trece años me picó un poco lo que se dice la vocación.

“El tiempo esta después” además de ser una de tus composiciones más emblemáticas, tiene un verso al inicio que ha inmortalizado la calle Llupes. ¿Cómo nació la canción?

Nace viviendo en Bolivia, en el año 87 y 88, esa y muchas que compuse en ese período. Es el primer verso de la canción, así arranca, ¿por qué arranca así? no lo sé. Luego habla de otras cosas, no habla necesariamente del barrio, habla de un amor. Esta situada en ese lugar que es un recuerdo muy fuerte, porque mi abuelo paterno vivió unos años en la calle Llupes, tenía un terrenito y luego mi papá construyó una casa

allí. Sobre la calle Llupes a mitad de camino entre Agraciada y Victoria estaba la Comisaría 19. Era una casona vieja muy grande, al lado de la 19 estaba el terreno de mi abuelo, década del sesenta, ahí mi padre tenía un taller.

¿Qué te aportó trabajar con Mateo y con Darnauchans desde lo profesional y lo humano?

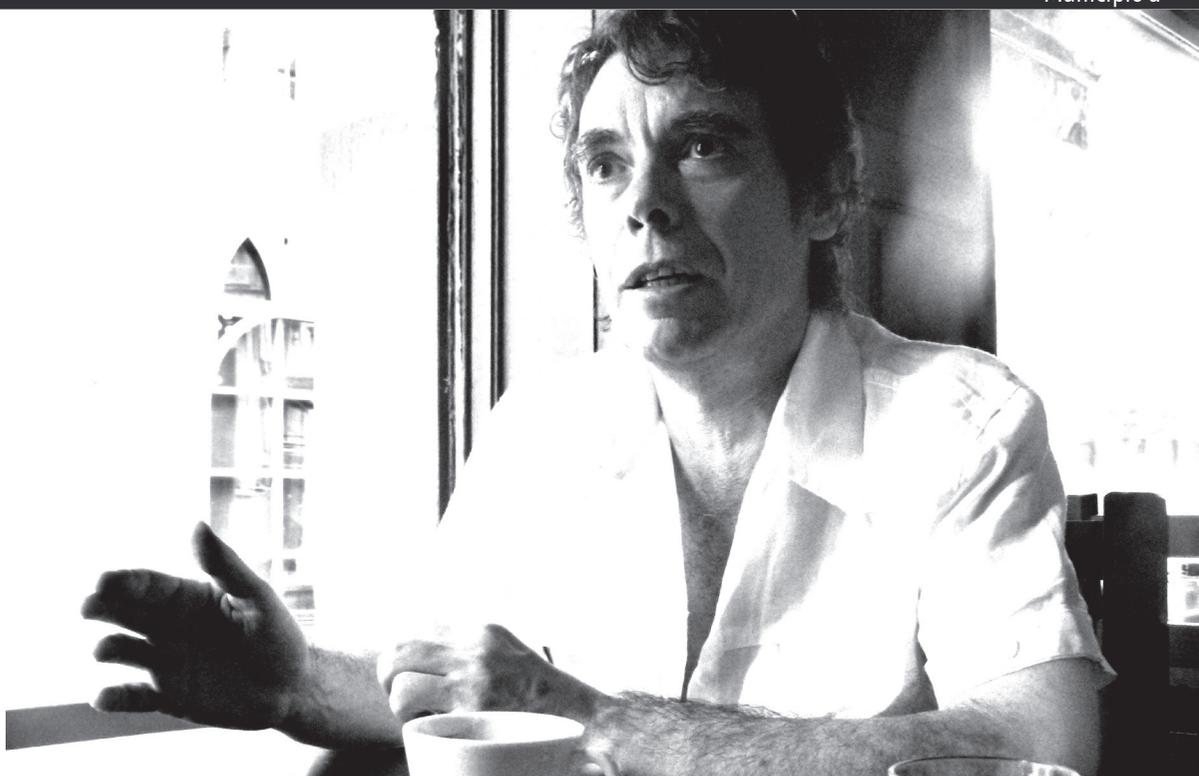
Ambos me aportaron muchísimo en lo profesional, en lo musical y en lo humano, siendo muy distintos como eran, en temperamento, formas de ser e instrucción. Mateo era una persona muy sencilla, de origen humilde, tremendamente intuitivo, bueno con las palabras y músico completo. Tenía swing, tocaba cualquier instrumento, hacía coros, componía y me dejó, al igual que a toda la música uruguaya, una gran herencia. Incluso mucho antes de conocerlo personalmente, cuando tenía quince años ya se hablaba de Mateo como una leyenda en el ambiente musical. Cuando se publicó Mateo solo bien se lame en 1972 estaba en cuarto año de liceo, ahí ya me despertó una cantidad de influencias. Muchos años después lo conocí personalmente, cuando ya estaba más integrado a la música, y al tiempo resolvimos trabajar juntos.

Darnauchans también era una persona que admiraba desde adolescente. Siendo estudiante aún, recuerdo que lo pasaban por la radio a mis amigos también les gustaba. Pasaban canciones que él tenía con letra de Benedetti “Corazón coraza” y otras con Benavídes, la canción “Dos de San Gregorio” y “Alicia Maravilla”. Cuando lo escuchaba pensaba “qué música tan extraña, tan refinada, tan poética y sin embargo la pasan por

la radio”, ahí pensé que se puede ser personal. Ayudado también por difusores increíbles en ese momento, como Rubén Castillos y Pablo Martins. Eso me quedo zumbando en la cabeza, “tan raro que es, pero igual puede hacer una carrera, mostrar lo suyo” y eso fue una especie de confianza para hacer lo que a mí se me ocurriera y no recurrir a fórmulas más comerciales o en boga. Después nos hicimos amigos con Darnauchans, confió en mí siendo yo muy jovencito, de veinte años, para que le hiciera varios arreglos en su cuarto disco Zurcador. Aprendí muchísimo con él, era muy culto, sobre todo en el terreno humanístico. Siempre se habla de Darnauchans como el gran cantante o el gran letrista, además era un compositor de música excelente, sus melodías son de las mejores que se han hecho en Uruguay.

¿Si hubieran vivido más tiempo, que creés que hubiera sucedido con su producción artística? Por suerte aportaron mucho los dos y ambos dejaron una gran obra grabada. En estos últimos años que estoy yendo mucho a la Argentina, he comprobado que hoy en día Mateo está en la boca de todo el mundo, periodistas y público. Si viviera, ya sería mayor, tendría 72 años pero estaría trabajando a full en toda la Argentina, lo recibirían como a un rey en todas partes. Nunca lo hubiera sospechado.

Más acá en el tiempo llegamos a **BARDO**, un disco del año 2006. En uno de los versos de la canción “Disolvente” decís: “cae una luz de recitales autistas” y más adelante “quise conti-



nuar la huella de los antiguos cantores". Después de más de treinta años de producción musical, recién en las últimas décadas lograste conseguir mayor popularidad. ¿Se puede considerar esta canción como un poco autobiográfica?

No me acuerdo mucho por qué escribí eso, porque tiene como quince años. Pero es cierto sí que me está yendo mucho mejor ahora que en mi juventud, que en el comienzo y que durante muchos años, en los cuales debo confesarte viví la contrariedad de sentir que uno entregaba todo y la respuesta no era tan buena como lo que esperaba.

Eso lo superé al cabo de unos años, porque me di cuenta de que es una equivocación conceptual atribuirle al otro las razones de que nos vaya bien o mal, si tenía mucha o poca aceptación se debía exclusivamente a mí.

Posiblemente mi música, más allá de que la hacía con la mayor entrega y dedicación, no lograba despertar en la mayoría de los uruguayos una emoción o algo que les gustara, aunque sí tenía una cantidad de público muy fiel. En el correr de los años eso fue creciendo y ahora me agarra, después de treinta y cinco años casi de trabajo, como en un pico para mí, más trabajo, mayor receptividad y me conocen en Argentina.

En definitiva, mejor que haya sido así, porque todos sabemos lo que significa para cualquier ser humano después de los cuarenta o cincuenta años que te vaya mal. A mí me está pasando lo contrario a los cincuenta y seis años, los sacrificios y todo el trabajo ya pasó cuando tenía más energía en mi juventud. Ahora estoy recogiendo, es una bendición.

Estás trabajando en un nuevo disco. Ya lo grabé, le faltan un par de detalles.

¿Qué podrías decir de esas canciones?

Son dieciséis canciones nuevas, grabadas con mi quinteto en un estudio que se acaba de abrir en Montevideo, Vivace. Va a salir en julio o agosto por el sello Ayuú, no tiene nombre todavía.

Si lo pudieras comparar con tus últimos discos **VIVEZA O BARDO**, ¿qué diferencias encontrarías? Es distinto, por lo menos para mí. Los discos son todos diferentes, por la forma de los arreglos, la orquestación, los invitados. Viveza es un disco muy típico mío, es un disco que me define.

Algunos dicen que es un mojón en tu carrera. Puse mucho en Viveza, fue grabado en un momento muy difícil de nuestro país. En el año 2001 y 2002 hubo una crisis tan grande, que llegué a pensar que ese era mi último disco, que nunca más iba a haber industria discográfica, que todo se iba a venir abajo, estaba en la lona económicamente.

Tiene una característica que lo hace uno de mis mejor discos, quizás sea que todas las canciones son diferentes, parece que fueran mundos distintos. Ya me había pasado en mi primer disco EL

VIENTO EN LA CARA, en **EL TIEMPO ESTÁ DESPUÉS** y en **Fines**, esos cuatro quizás sean mis mejores discos. **BARDO** es coherente, es más uniforme, me gusta. En este que viene ahora junto con mis compañeros hemos desarrollado la parte expresiva, los matices y los fraseos.

Si tuvieras que elegir una canción que te represente, ¿cuál sería?

Son más de una a esta altura, un conjunto de diez canciones. Pero quizás la más antigua de todas, la que vengo haciendo desde más tiempo y que sigue siendo para mí una canción significativa porque me muestra claramente es "Agua". Con sus virtudes y defectos creo que ahí está mi forma de escribir y de hacer música. Aún la sigo haciendo, le he cambiado arreglos mil veces ya, es una canción que está viva y que es positiva.

¿Cuánto tiempo te lleva componer una canción?

Puedo estar dos horas o dos años, cada vez menos las dos horas lamentablemente. En mis comienzos, hace treinta años hacia una canción en veinte minutos. Eso fue dejando de pasar, no importa, es otra manera, pero el resultado es el mismo, hasta que no estás conforme no parás. Corrijo más, la dejo descansar, la tomo seis meses después, ahí vos ya sos otro, ya ves distinto, ni te acordás bien y la ves por primera vez. Te inspirás y se te ocurren nuevas soluciones, ahora me gusta dejar pasar el tiempo, guardar y agarrarlas cada tanto, varias al mismo tiempo.

El hacer canciones sumamente diferentes en un mismo disco o discos distintos entre sí, ¿se da naturalmente o lo planificas?

Las dos cosas, pero sale natural porque forma parte de la época en que me formé. Tiene que ver con los Beatles también, agarras uno de sus discos y cada canción parece que fuera de un conjunto diferente, por los arreglos, más rockeras, baladas o vanguardistas.

Los que tenemos mi edad nos preparamos en esa época, en donde ser innovador y hacer cosas diferentes era natural. A nadie le gustaba repetirse, pero no era a propósito, era un código. Ahora pasaron tres o cuatro décadas y quizás la humanidad entera no está en un momento tan innovador, al contrario, hay cosas que se copian y no está mal visto. Yo vengo de una época en que vos te preocupabas de que tus discos y tus canciones no fueran monocordes, más bien que fueran diferentes entre sí.

¿En esa época no había moldes?

Todo el mundo era distinto, cada artista era un género, en Uruguay sigue siendo así, forma parte de nuestra tradición musical.

Si pensamos en nombres típicos de la música uruguaya: Leo Masliah, Jaime Roos, Darnaudians, Mauricio Ubal; todos son un mundo en sí mismo, nadie se parece a nadie, es una característica nuestra, en los años sesenta todo el mundo era así.

La última publicación que hiciste fue "INTRO", un DVD-LIBRO. ¿Qué significó el proyecto y mostrar tu faceta exclusivamente literaria?

Es desafiante publicar un libro de poesías, no soy un poeta, soy una persona que le gusta escribir, quise darme un gusto. Sé que a la gente que le gustan mis canciones, esa poesía perfectamente la pueden disfrutar. El DVD era también algo que nunca había hecho, sacar a la venta algo donde estuviera solo con la guitarra, es como mucha gente me prefiere. Sin embargo nunca había publicado un disco sólo con la guitarra, todos mis discos tienen arreglos y músicos, este DVD cumple con ese pedido de la gente.

Noelia Rocha

Fotografía: Damián Musso Sosa

Municipio a

UN SEGUNDO HOGAR

Entrevista con Luis Arocha, referente del Club de Niños y Centro Juvenil Providencia

Al entrar al lugar en seguida puede sentirse la calidez, muchos colores, niños y niñas jugando, todos saludan como si nos hubiésemos visto ayer. El Club de Niños y Centro Juvenil Providencia, está ubicado en Estados Unidos 2472. Conversamos con Luis Arocha, uno de los referentes de la Asociación Civil, quien trabaja desde hace aproximadamente ocho años con los adolescentes.

¿CÓMO SURGE PROVIDENCIA Y POR QUÉ?

Surge hace 18 años más o menos. Comenzó a funcionar en un contenedor donado por la iglesia católica, en la calle La Vía, entre Carlos María Ramírez y Burdeos. Muchos conocen a Providencia como "El Contenedor". Un grupo de religiosos comenzó a ir todas las semanas a enseñar catequesis. Dada la realidad de los niños empezaron a darles la leche y apoyo escolar. Luego recibieron apoyo de voluntarios, motivados por el aporte social.

Un verano se inundó el contenedor, entonces la asociación civil del movimiento religioso decidió comprar un terreno. Así es que adquieren este y se comienza a construir con apoyo de la embajada de Japón, la de Italia y el Inau. Ese último convenio nos ayudó muchísimo porque nos permitió contratar educadores.

En 2005 venían niños y niñas de todas las edades. Era un desorden por lo tanto se diversificó la atención, pudiendo armar una propuesta específica para los niños en edad escolar (Club de Niños), y otra para los jóvenes en edad liceal (Centro Juvenil), teniendo en cuenta las necesidades y características de la edad y el contexto.

¿CON CUÁNTOS NIÑOS Y JÓVENES TRABAJA EL CENTRO Y CUÁLES SON LOS REQUISITOS PARA PODER ASISTIR?

Actualmente trabajamos con 110 niños y niñas, y 55 jóvenes. Para ingresar primero deben tener la edad -cinco o seis años- y cursar la escuela o el liceo por la mañana, porque el centro funciona de tarde. Por falta de cupos para el Club de Niños se inscribe en una lista de espera y se llama por orden, priorizando los casos de familias que se encuentren en situación de mayor vulnerabilidad. En el Centro Juvenil no hay ingresos externos, porque todos los años pasan chiquilines de sexto de escuela a primero de liceo y así ingresan.

¿A QUÉ APUNTA SU TRABAJO?

Estimular los procesos de aprendizaje de los niños y niñas que asisten a Providencia es el eje principal. Por un lado la maestra del aula apoya en la realización de tareas que se estipulan desde la escuela, y trabaja principalmente lengua y matemáticas, que son las habilidades cognitivas consideradas fundamentales.

Y por otro lado tenemos una amplia propuesta de talleres, como: informática, arte, deportes, re-



creación e inglés. Nuestro centro busca trabajar de forma integral para que los niños y jóvenes puedan desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y afectivas que les permitan acceder a mayores oportunidades educativas y laborales. ESO DE TRABAJAR ENTORNO A LENGUA Y MATEMÁTICAS ¿SE DEBE A ALGUNA CARENCIA QUE HAN NOTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Exactamente, lo que sucede a veces cuando ayuda alguien de la familia es que termina el adulto haciendo la tarea, lo que se busca es lo contrario. Además fomentamos que lean no sólo lo estrictamente escolar, sino algo que los motive y se pueden llevar libros prestados. Contamos con un equipo integrado por una psicopedagoga, una fonoaudióloga, una psicóloga y una maestra especializada que trabajan con los niños que presentan dificultades de aprendizaje.

Hay taller de informática en ambos centros, donde se trabaja con programas que fomentan los ejes trabajados desde el punto de vista pedagógico.

La recreación y el deporte es fundamental, priorizamos el juego en grupo, los vínculos y la importancia de respetar las reglas de juego. Tenemos un taller de arte donde se trabaja desde la libertad y la creatividad. A su vez están los voluntarios, que participan en diferentes programas.

A los adolescentes se les brinda un espacio de acompañamiento estudiantil, se los ayuda a preparar los exámenes y escritos. Y además participan de diferentes propuestas como: empresas juveniles de Desem, talleres de prevención de adicciones (el año pasado como parte de un proyecto de la Junta Nacional de Drogas), deportes, inglés.

¿CÓMO ES UNA JORNADA EN PROVIDENCIA?

En verano es bastante lúdico, comienza a las nueve de la mañana, desayunan y almuerzan acá. Van a la piscina y tienen actividades recreativas. Hacen mucho deporte, juegos de mesa y también algún paseo. En cuanto a los jóvenes, preparamos

exámenes con algunos y los otros juegan al play station, ping pong, fútbol o handball. Este año se incorporaron talleres con el Plan Ceibal de robótica, sensores y programación para los más grandes.

Durante el año la jornada se invierte, van a los centros educativos por la mañana y por la tarde vienen aquí. Con respecto a los sábados, cuando ingresan se les pregunta si quieren venir a catequesis, es opcional y vienen alrededor de 20 niños.

Durante este tiempo de trabajo, ¿has visto alguna evolución en la zona?

En los gurises que vienen, seguro. Porque siguen viniendo y eso es una buena señal. Los adolescentes lo tienen como un espacio de referencia, porque pasan mucho tiempo aquí y para algunos es su segundo hogar por los vínculos que forman con sus compañeros y los educadores. Hoy en día tenemos un tallerista que vino desde pequeño, después fue voluntario y ahora está contratado como encargado de la parte recreativa.

¿CUÁLES SON LOS PROYECTOS PARA EL FUTURO?

En principio concretar la idea de tener un Caif, porque implicaría que los niños vengan de 0 a 18 años, además de atender a chiquilines que están en una edad. Otro proyecto es el liceo que era un sueño y el año pasado presentamos un proyecto a un fondo concursable para la construcción de salones. Conocimos la experiencia del Liceo Jubilar en Casavalle, que es en un contexto similar, con gestión privada pero gratuito, entonces consultamos sobre la propuesta y la gestión. Nos lanzamos y nos aprobaron el proyecto. Lo ideal sería un liceo, donde aprendan, no repitan, que los profesores no falten. Sumado a esto siempre está en el debe profundizar el trabajo con las familias.

Andrea de Cuadro

RENDIMOS CUENTAS

HACIA UN NUEVO CABILDO

El Municipio a rinde cuentas ante los vecinos y vecinas del Oeste.

Se acerca abril y con él un nuevo Cabildo.

Su realización es obligatoria y plasma el derecho de contralor que tienen los vecinos y vecinas sobre el accionar del gobierno municipal.

Es además una instancia donde la participación ciudadana alcanza su máxima expresión.

Desde el Municipio estamos trabajando fuertemente de cara a un nuevo encuentro con los vecinos y vecinas del Oeste, dispuestos a rendir cuentas de la labor realizada y abiertos a escuchar propuestas para continuar construyendo juntos y mejorar las condiciones de vida y convivencia de nuestro lugar.

Los invitamos a acercarse y participar de las 13 asambleas preparatorias que realizaremos en el marco de los 200 años de las Instrucciones del año XIII.

En esta oportunidad buscamos lograr algo diferente, por eso animamos a los vecinos y vecinas a ir más allá de la cuadra.



La regulación de la Descentralización Política y Participación Ciudadana del departamento de Montevideo está definida en la Ley N° 18.567, Esta ley define el funcionamiento de los municipios, en su artículo 1º establece que habrá una autoridad local que se denominará Municipio, configurando un tercer nivel de gobierno y administración, que se agrega a los tradicionales niveles de gobierno nacional y departamental.

La creación de un tercer nivel de gobierno tuvo la finalidad de “profundizar la participación democrática de la ciudadanía en la gestión de gobierno”. Con ese cometido, los decretos departamentales reglamentan el modo de funcionamiento, y especifican los cometidos, competencias y atribuciones que tiene el Municipio.

¿Porqué se realiza el Cabildo?

Dentro de la reglamentación de los municipios, específicamente en el artículo 31, dice que los Gobiernos Municipales elaborarán el Plan Municipal de Desarrollo y el proyecto de Presupuesto Quinquenal, así como los respectivos ajustes anuales, previa realización de un cabildo convocado por el Alcalde o la Alcaldesa. Éste último presidirá el Cabildo Abierto, que será coordinado con los Concejos Vecinales de su municipio, en el que participarán los miembros del Gobierno Municipal, los miembros de los Concejos Vecinales, los representantes de las organizaciones sociales del municipio, vecinos y vecinas. El artículo afirma que: “Dicho cabildo será convocado por lo menos una vez al año a efectos del análisis, seguimiento y propuestas sobre la gestión municipal, así como la toma de decisiones sobre el Presupuesto Participativo que corresponda”.

Los cabildos son, en definitiva, un espacio de participación en donde el gobierno Municipal presenta su plan de trabajo y rinde cuentas de lo hecho en el último año.

Se fomenta de esa forma la participación activa de los ciudadanos y las ciudadanas en la gestión pública y el control de la gestión, como forma de fomentar y profundizar la democracia participativa.

Desde el Municipio trabajamos durante todo el año bajo la idea que “los vecinos y vecinas son los protagonistas de la construcción de la vida ciudadana en su territorio”. A su vez, se entendemos que la descentralización debe acercar la gestión a sus necesidades, sus prioridades y estar sujeta su control.

Uno de los mecanismos de contralor que existen, quizás el más importante, es el Cabildo, que es convocado por lo menos una vez al año.

Los Gobiernos Municipales elaboran un Plan Municipal de Desarrollo y el proyecto de Presupuesto Quinquenal antes de la realización del Cabildo.

Este año realizaremos 13 asambleas preparatorias del mismo, en el marco de los 200 años de las Instrucciones del año XIII.

Parte de ello son en esta oportunidad un ciclo de charlas denominado “Vení a pensar con nosotros el Oeste del mañana”, que contará con la participación de autoridades locales, nacionales y departamentales, así como con empresarios y representantes de organizaciones de la sociedad civil de la zona. Las charlas versarán sobre Medio Ambiente, Cultura e Identidad, Convivencia y Políticas Sociales y Oeste Productivo.

Rendimos cuentas:

Hay que tener en cuenta que por ley el municipio tiene una serie de responsabilidades en las cuales se divide el presupuesto del municipio. El barrido mecanico este año empezó a dar sus frutos, gracias a la llegada de la nueva máquina barredora. El municipio a su vez apunto a reforzar el trabajo de la barredora, tanto con cuadrillas propias como con la contratación de cooperativas sociales que ha permitido mejorar considerablemente este servicio.

Por otro lado se ha apuntado a mejorar los espacios verdes y el mantenimiento de los nuevos espacios permitiendo que los vecinos vuelvan a apropiars

a que ha permitido la recuperación y creación de



Barrido \$ 6.422.669

Mantenimiento de áreas verdes \$ 5.963.657

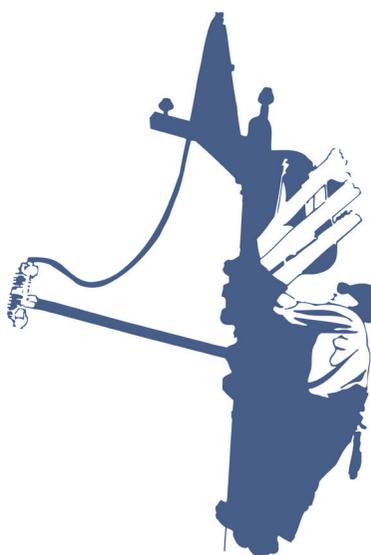
Bocas de tormenta \$ 1.529.792



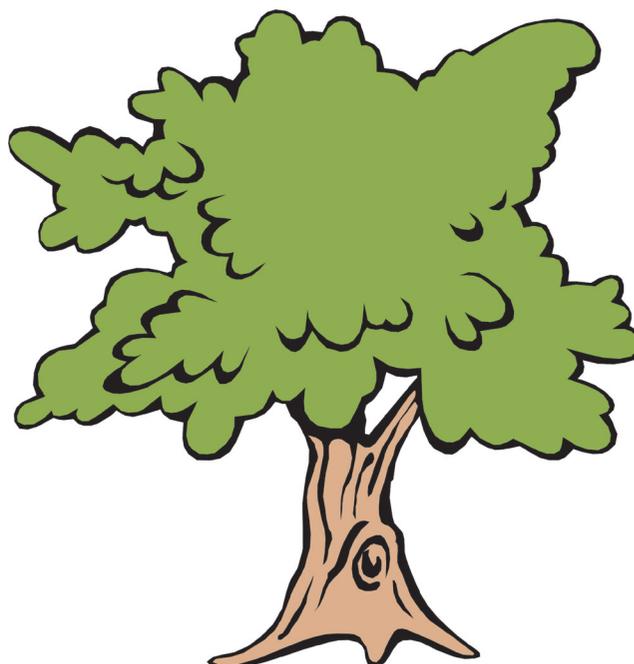
Levante de basurales \$ 4.318.246



Alumbrado \$ 1.299.306



Poda
Tratamientos aéreos \$ 6.475.000 en
3.800 árboles
Subterráneos: zanjeo y
corte de raíces \$ 2.476.342



Vialidad
Bacheo de hormigón
\$ 6.533.056
Pavimento
económico en
asentamientos
\$ 19.659.688
Carpeta asfáltica
\$ 20.040.000



Barrio Cotravi



Barrio Nuevo Llamas

Gastos de Funcionamiento \$ 29.285.957
Inversiones \$ 62.162.826
Camión \$ 384.543
4 equipos de juegos saludables \$ 623.592

Inversiones

Plaza del Inmigrante \$ 4.975.433

Rescate 11 \$ 689.376

Parque Tomkinson \$ 2.169.998

Rodolfo Rincón \$ 3.936.283

Contrucción de veredas \$ 357.625

Propaganda y publicidad \$ 23.182

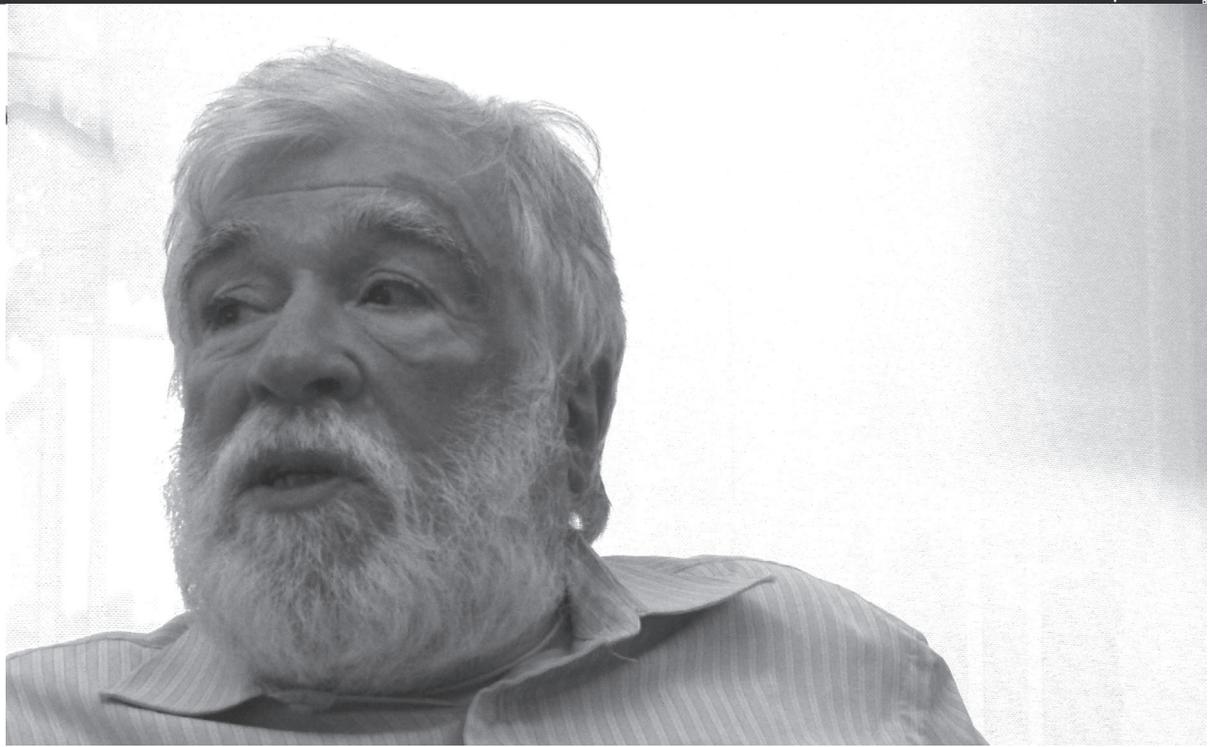
Impresiones, revistas y folletos \$ 459.561



Parque Tomkinson

Emisario

DANILO ANTÓN ES GEÓGRAFO, MONTEVIDEANO, NACIÓ EL 2 DE DICIEMBRE DE 1940 Y VIVIÓ MUCHOS AÑOS EN EL CERRO. REALIZÓ SU DOCTORADO EN ESTRASBURGO, FRANCIA Y EN ESTE ÚLTIMO TIEMPO HA TRABAJADO EN EL PROYECTO DEL EMISARIO EN PUNTA YEGUAS. EN ENTREVISTA CON DANILO, HABLAMOS DEL OESTE QUE SE VIENE EN RELACIÓN AL MEDIO AMBIENTE Y SU INFLUENCIA SOBRE LA POBLACIÓN.



Está en marcha un proyecto de realizar una Agenda Ambiental en el Municipio A por parte de la alcaldía, en el que participará Antón. Él expresó que no es tan sencillo como parece, ya que primero se debe conocer la geografía y la historia del lugar para poder entender la situación actual.

Según manifestó, su propuesta inicial es identificar dónde están los problemas y hacerlos desaparecer. Las principales fuentes de contaminación en el municipio son las aguas y basurales, pero primero deben localizarse para saber como actuar. Desde la creación de la refinería se ha deteriorado el medio ambiente de la zona con filtraciones de hidrocarburos que ingresaron en las aguas subterráneas y que éstas deben ser sin dudas las más contaminadas del país, dijo. Luego explicó que esas mismas aguas son las que salen a la bahía al igual que los afluentes cloacales y “todo eso pasa a la salida del arroyo Miguelete, junto a la Playa Capurro”.

El arroyo Pantanoso no escapa de esa realidad, a la que se suman otros problemas como las fábricas.

Otros vertedores que se deben tener en cuenta son las cañadas del municipio, que no tienen el caudal necesario para depurarse por sus propios medios y la mayoría están contaminadas.

Luego de identificar los problemas es necesario mapearlos para confeccionar un plan de trabajo. El mismo es a mediano plazo, estructurando una agenda con el tiempo de ejecución de las obras para tratar de disminuir el impacto ambiental.

Antón aclaró que “con la experiencia personal uno puede ayudar, pero es la gente del lugar quien puede lograr cosas. Son quienes pueden identificar el problema, porque viven allí, uno puede decir que un terreno es inundable, pero no ve qué pasa cuando se inunda”.

Dijo que el municipio recién empieza a trabajar y que hasta hace poco no estaba en condiciones de tomar medidas. Ahora el gobierno local se siente funcional para poner todos los temas ambientales en el tapete y abordarlos. En caso de que el gobierno municipal no tenga las herramientas para resolverlo, él recurrirá a la DINAMA o a quien sea para resolver el problema.

Daniilo siente que es un proceso que se viene, que por su carácter participativo mejora su funcionamiento. Se busca un compromiso en la identificación del problema, lograr resolverlo y ayudar a mantenerlo.

Rememorando, cuenta una anécdota que sucedió en la Rambla Vaz Ferreira, donde se plantaron 60 ceibos. En una oportunidad, pasó un grupo de muchachos a la noche y destrozaron los árboles sin ningún motivo aparente.

Al otro día se tuvo que acomodar, pero lamentablemente algunos se secaron. Según Antón, hay que estar arriba de esos problemas “a eso me refiero cuándo digo que hay que conocer toda la información antes de hablar” dijo finalmente.

A sanear se ha dicho

Para poder entender de qué trata el emisario, debemos aclarar qué es el saneamiento. Es un sistema que recoge, transporta, trata y, finalmente, da una disposición a los líquidos residuales.

Estos líquidos se dividen en dos grandes grupos: aguas negras, provenientes de las industrias, del uso doméstico y las generadas por los seres humanos; y las aguas blancas, provenientes del lavado de calles, como las lluvias.

Con el aporte del Banco Interamericano de Desarrollo de U\$S118.600.000 y de la Intendencia de Montevideo de U\$S 20.900.000, se va a construir un colector desde la desembocadura del arroyo Miguelete hasta Punta Yeguas con estaciones de bombeo intermedias. Con esta obra se captarán las aguas residuales de las cuencas del Miguelete, el Pantanoso y los sistemas independientes del Oeste.

El 100% de la red de saneamiento de Montevideo tendrá una disposición final adecuada, mediante emisarios subacuáticos en el Río de la Plata.

Daniilo Antón participó en el proyecto, asesorando sobre el impacto ambiental. Hizo una descripción geográfica de la zona, que incluye la geología, los suelos, la hidrografía, la erosión agrícola, las playas y puntas rocosas; logrando así una descripción acabada de toda la zona que contribuyó al resto del informe.

Ese tipo de trabajos lleva tiempo, trabaja mucha gente y hay innumerables instancias entre los responsables para discutir sobre la situación. Antón se mostró entusiasmado con la creación del emisario del Oeste, porque cree que “mejora sensiblemente la red cloacal”.

En la actualidad, los afluentes están saliendo en la bahía, pero con el nuevo colector eso dejará de pasar y mejorará sustancialmente la costa de nuestro municipio. No cabe duda de que el Emisario del Oeste mejorará notoriamente nuestro Municipio, ¡bienvenido sea!

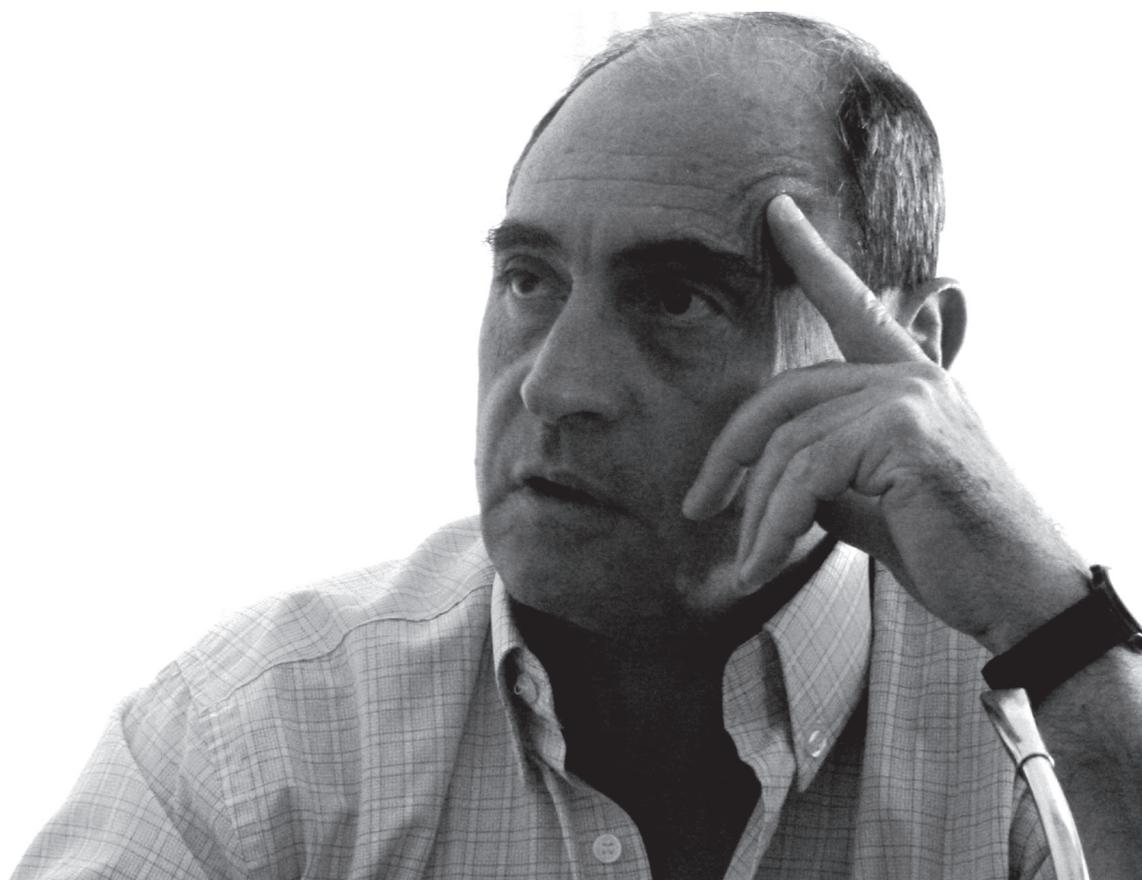
Foto y nota: Damián Musso Sosa

Municipio a

Un Montevideo sin fracturas

HÉCTOR GUIDO

INTEGRANTE DE UNA "LEGIÓN DE SOÑADORES" Y TRABAJADORES DE LA CULTURA, HÉCTOR GUIDO, DESDE EL GALPÓN A LA DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA IM, COMPROMETIDO CON EL VALOR DE LA PARTICIPACIÓN Y LA DEMOCRATIZACIÓN DEL ACCESO A LA CULTURA. CONVERSÓ CON + OESTE ACERCA DE LAS PRINCIPALES POLÍTICAS DEL DEPARTAMENTO.



¿Qué significa que Montevideo sea la Capital Iberoamericana de la Cultura?

Es un reconocimiento a Montevideo como ciudad en el marco de las Instrucciones del año XIII, que es quizás uno de los documentos más importantes que refleja el pensamiento artiguista. El nombramiento surge de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), esa organización tiene diferentes ejes temáticos como cultura, desarrollo económico, social, entre otros. Cuando fuimos a la reunión de la secretaría de cultura de la UCCI, en El Salvador en 2011, propusimos a Montevideo para ser Capital Iberoamericana en el 2013. Desde un comienzo, además de hacer espectáculos, procuramos un importante espacio para la reflexión del rol que juega la cultura, cómo convivimos y cómo se construye ciudadanía a través de la cultura.

¿Cómo fue asumir la dirección del Departamento de Cultura? ¿Logró, desde su mirada de actor, visualizar sin problemas el trabajo en otras áreas de la cultura?

Me he sentido muy bien, cómodo y respaldado. Tuve una formación en El Galpón en un momento histórico muy complicado, como fue la década del setenta, que fue a base de militancia y de estar en contacto con todas las artes. Ahí no existía la frontera entre un músico, un actor, un escritor. Me tocó llegar con una experiencia acumulada importante en ese sentido.

Lo que es un territorio nuevo, es el tema de la administración pública.

Yo nunca estuve en la administración pública y tengo que ir aprendiendo. Heredé un trabajo muy importante de las anteriores administraciones. En algunas áreas solamente debía preservarlas, cuidar que los proyectos pudieran desarrollarse y crecer. Si es que podemos hablar de particularidades de esta administración, una es que hemos logrado que las organizaciones sociales y los gremios de la cultura formaran parte de la construcción de las políticas. No son organizaciones meramente testigos, sino que son protagonistas a través de un Consejo Departamental de Cultura.

¿Cómo hacen para articular tanta diversidad de propuestas y a la vez comunicarlas efectivamente?

No lo hacemos bien. Tenemos muchas actividades, que a veces no son del conocimiento de la población, es uno de los aspectos que claramente tenemos que mejorar como departamento, en principio en una mejor comunicación y organización internas. Debemos también generar vasos comunicantes fluidos para con el territorio, articulando con los Concejos Vecinales, las comisiones de cultura. Eso que a mi juicio es la sustancia de cualquier gestión cultural pública: la sociedad civil y sus organizaciones.

POLÍTICAS Y ACCIONES

¿Qué evaluación hace del Programa Esquinas, teniendo en cuenta la evolución que ha tenido desde su

creación?

Fue fantástica la concepción de ese programa. El criterio es que la cultura está en todas partes, en todos los barrios. La cultura no es una cosa portátil, que uno le lleva al otro pensando que no la tiene, y que hay un culto y un inculto. Ese es un aspecto muy colonizador de la cultura, donde se piensa que hay que llevar la cultura a los barrios. Los barrios tiene su propia cultura y cuando uno dice "yo en la esquina con mis amigos construimos cultura", es así. Las esquinas, en otras generaciones los viejos boliches, son lugares de convivencia generadores de elementos culturales fermentales. El proyecto Esquinas es el respeto a la cultura que existe en cada territorio, es la búsqueda del intercambio y la necesidad del acceso. La cultura artística está muy centralizada en Montevideo y eso produce una fractura muy grande con los habitantes que están más alejados. El Programa Esquinas permite que podamos construir entre todos un Montevideo sin fracturas.

¿Considera que opacó el trabajo de las Casa de la Cultura y Centros Culturales o éstos mantienen aún una demanda cultural propia?

La idea es que sean complementarios. Lo cierto es que en algunos lugares las Casas de Cultura o las comisiones se pueden haber sentido avasalladas por el Programa Es-

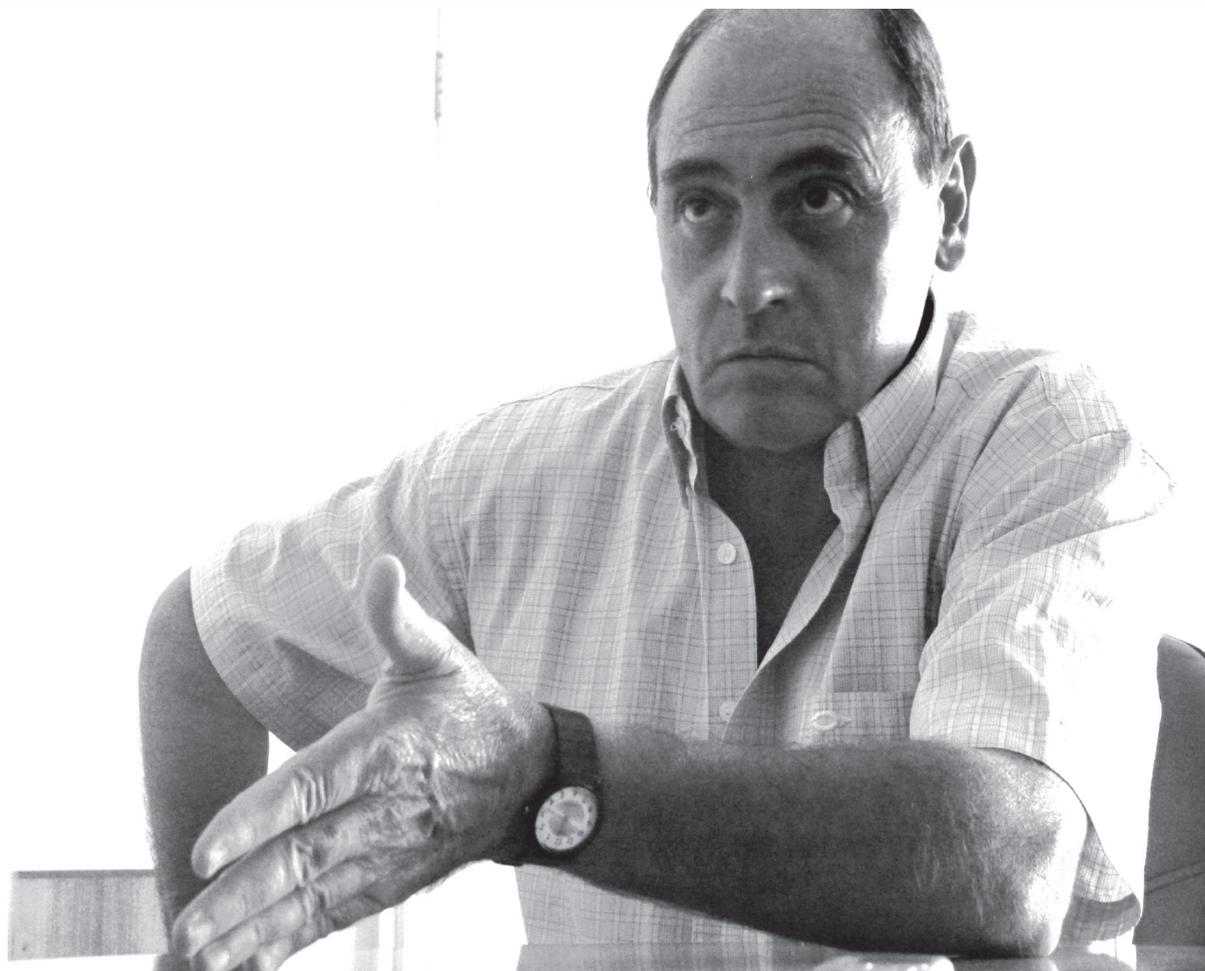
quinas. En eso es que hay que estar con los ojos bien abiertos, escuchar mucho al vecino porque este no es un programa para desembarcar en los barrios.

El proyecto de extensión escolar ¿está pensado para que llegue a todas las zonas de Montevideo o se centralizará en la Sala Zitarrosa? En ese caso, ¿está previsto un sistema de locomoción para los barrios más alejados?

El área de atención a los escolares es fundamental para todo nuestro trabajo, aunque no está en el punto que nosotros deseamos. Creemos que todas las escuelas públicas deben tener acceso gratuito y democrático a todos los espectáculos. Es parte de la formación y de la convivencia de los niños.

Desde lo público tenemos que trabajar más. Estamos sumando nuestras salas y tendríamos que lograr que esto no sea con una carta que le llegue al padre, para que ponga equis dinero para pagar la locomoción o la entrada. Ahí es donde tenemos que revisar las políticas de acceso, que tienen que ser sin ningún límite.

También es importante comprender que no ha sido fácil incluir dentro de los programas de desarrollo del niño o del adolescente el acceso a las artes y la creación. Habría que revisar los programas educativos, para dejar claro que no es un escape de la clase, es parte de la formación. Las exposiciones fotográficas a cielo



abierto han tenido una repercusión importante entre los montevideanos ¿podríamos decir que son la puerta de entrada a otras exposiciones, por ejemplo en museos tradicionales?

Sí. Creo que es fantástico que a la obra de arte le estemos incorporando los avances de las ciencias que el hombre va conquistando día a día. Eso nos permite visualizar diferentes maneras de concebir un espacio expositivo, en esas exposiciones a cielo abierto se pueden aplicar otras formas de hacer llegar el arte. Intuyo que apenas estamos comenzando.

A más de 5 años de creado el Programa Montevideo Ciudad Teatral ¿cuál es el estado de situación?

Montevideo Ciudad Teatral fue creado atendiendo las necesidades que tiene el movimiento independiente de teatro, con un fondo de \$2.500.000. Seguimos avanzando en el diagnóstico y ya el año pasado el programa tuvo \$25.000.000.

La protección de los espacios conquistados por la sociedad civil en la cultura es para nosotros una misión absolutamente irrenunciable. No vamos a ceder ningún espacio artístico más, por eso hicimos una apuesta muy fuerte a apoyar a todas las salas de teatro independiente y la producción de teatro. Lo hicimos en forma participativa con la Sociedad Uruguaya de Actores, las compañías de teatro y FUTI, donde están federadas las salas. Su creación fue importantísima y tuvo un impacto muy fuerte.

¿En qué consiste el Programa de Fortalecimiento de las Artes?

Es una iniciativa de esta administración, creemos que hay que tener una política clara hacia todas las artes: las artes plásticas, las artes visuales, el teatro, la danza, la música.

Tenemos un proyecto con la música, donde la gente del teatro, como contrapartida de los dineros públicos que recibe del programa de teatro, les da las salas sin costo a los músicos. A su vez, nosotros les pagamos los conciertos a los músicos, respetando la ley del artista, lo que nos permite tener entradas gratuitas para todos los vecinos de Montevideo. Como resultado, el músico deja de estar aislado y tocar en boliches, que no es el lugar más cómodo para tocar o ser apreciada la música. Se hicieron más de 100 conciertos y este año tenemos un fondo de \$2.000.000 para desarrollar más conciertos.

Hicimos un convenio importante con la danza, que se agrega al proyecto, con fondos que son históricos.

Sumamos también una circulación de Cine Móvil para el arte audiovisual y la IM le va a ceder sin costo tres salas de exhibición a Cinemateca. Estamos obligados a ver determinado cine por intereses de las distribuidoras y Cinemateca es la institución que nos asegura la diversidad de pantalla, por lo tanto entendemos que tiene que haber un fuerte compromiso público.

Otro proyecto refiere a normativas para las grandes construcciones edilicias. Coordinamos con los constructores y los artistas plásticos para que el 1% de la inversión de las construcciones sea destinado a la obra de un artista plástico. Así se construye una ciudad, dejando la huella de sus artistas.

A pesar de la gran oferta de lectura a través de Internet, ¿considera que las acciones promovidas desde las Bibliotecas Municipales consiguen despertar el interés de los montevideanos por los libros? Las Bibliotecas son un tema difícil de encarar, arrastran un serio problema, que va de la mano de los nuevos avances de la tecnología. Están en decadencia, hay que hacer un gran cambio. Inauguramos

el proyecto “Zambullite en la lectura”, tenemos un Bibliobús, que es una biblioteca móvil. Nada de esto es suficiente. El proyecto de bibliotecas requiere un cambio de criterio. Tenemos que dejar de pensar la biblioteca como un depósito de libros. Tiene que ser un lugar interactivo, con nueva tecnología, donde los gurises puedan sentirse en un lugar creativo. No estamos diciendo nada nuevo, esto pasa en todo el mundo.

El tema de los zoológicos genera rechazo en gran parte de la población y se critica duramente a la gestión, ¿qué podría decir al respecto?

El zoológico de Villa Dolores, que acaba de cumplir 100 años, es el paseo más concurrido del departamento, pero tiene muchas dificultades. La división que atiende los parques protegidos desarrolló un proyecto para hacer un Sistema Nacional Zoológico, articulando el Parque Lecocq con Villa Dolores, teniendo un único coordinador para ambos lugares e incorporando el Museo Oceanográfico. Hay que tener cuidado de no ser contradictorios. Cuando les planteamos a los niños que debemos mantener una armonía para con el medio ambiente, la naturaleza y los animales; debemos ser los pri-

meros en dar el ejemplo, en ningún espacio un animal puede estar sufriendo. Es atendible lo que se plantea, esos lugares son el resultado de un diseño de otra época y requieren hoy repensarlos. En eso estamos.

¿Cómo evalúa el trabajo de cultura en materia de descentralización?

Creo que tenemos que articular mucho más con otros departamentos de la IM y los vecinos en territorio. Estamos lejos de tener una participación como la que aspiramos. No podemos ser autocomplacientes en esto. Si bien, por supuesto que se está haciendo y de buena manera, aspiramos a más. Tengo siempre un llamado de alerta de Alba Antúnez, encargada de descentralización, de que hay que generar muchos más espacios para que se puedan expresar las diferentes realidades. Y como pasa con todo lo nuevo, como es la estructura del municipio, tiene su tránsito para que lo podamos madurar. Si escuchamos los medios de prensa, hasta los propios referentes políticos, la palabra “municipio” es muy poco empleada, eso es un síntoma de que estamos lejos. Y debemos ir por más.

Jandira Dávila
Fotografía: Damián Musso Sosa

Municipio a

Más cultura, más Oeste

La Cultura es un medio de expresión que identifica a un pueblo, ciudad o barrio a través de su gente y es transmitida de generación en generación. Por tal motivo desde el Municipio, en materia de políticas culturales, hicimos una fuerte apuesta al destinar presupuesto e infraestructura para las actividades generadas por las comisiones temáticas de cultura de los tres Concejos Vecinales que integran este Municipio.

No sólo lo hemos hecho con el carnaval a través de corsos, llamadas y escenarios móviles, que son de las expresiones culturales y populares más fuertes de nuestra sociedad; sino también apostando con un fuerte apoyo a la educación en el tema de medio ambiente y convivencia ciudadana que es un sentir muy importante en nuestros barrios. Por medio de dos personajes infantiles como las marionetas del Municipio "Alegoría y Albino", llegamos a gran parte de nuestras niñas y niños de centros educativos y sociales con temas que generan cultura barrial. Desde luego que también se apostó fuertemente al trabajo realizado por los vecinos organizados desde sus comisiones y centros culturales. Trabajo que muestra su identidad de barrio como expresión cultural y social. Ejemplo de esto son los festejos de los 170 años del Pueblo Victoria, los 178 años de la creación de la Villa del Cerro, los 100 años del proceso fundacional del Pueblo de Santiago Vázquez, todas vecindades con identidades propias.

Seguimos en camino en este 2013 tan especial para nosotros como parte de la gran Montevideo, denominada Capital Iberoamericana de la



Foto Pablo Khalil

Cultura, con motivo de cumplirse 200 años de las Instrucciones de 1813. Por este motivo aparte de apoyar los distintos eventos y actividades de la Comisión de Capital Iberoamericana de la Cultura, el Municipio también tendrá dentro de su agenda cultural actividades locales relacionadas a dichos festejos.

También es importante destacar el apoyo y el trabajo que se realizó desde el Programa Esquinas de la Cultura y el Municipio en los Recreos Culturales, realizados en plazas y espacios públicos,

mostrando el trabajo realizado por los vecinos en los distintos talleres que están distribuidos por los barrios.

Seguiremos apostando a toda expresión cultural que se manifieste a través de las vecinas y los vecinos organizados del Municipio, creando más cultura, más oeste.

Nelson Moreira
Concejal Municipal
Referente de Cultura

Adelanto de los talleres artístico culturales del Programa Esquinas

El Programa Esquinas de la Cultura cuenta con más de 30 talleres en diferentes centros culturales, clubes, comisiones y salones comunitarios a lo largo y ancho del municipio. El énfasis está en los centros culturales pero en barrios donde no los hay se buscan diferentes alternativas para poder llegar con la propuesta. Los talleres propuestos para el 2013 son de: teatro, teatro comunitario, capoeira, hip hop, circo, circo y teatro, danzas tradicionales, guitarra, plástica, escultura, murga, canto y percusión. Los docentes comenzarán los cursos en el mes de marzo y por su puesto son totalmente libres y gratuitos.

A continuación les dejamos un avance de los talleres 2013:

La Tierrita: murga y guitarra. Lanza Mejico: hip hop. Centro Cultural Vidplan (CECUVI) circo y



teatro comunitario. Club Tricolor: Teatro. Museo Casa de Mario: Teatro. Centro Cultural Carlos Carrasco: Teatro comunitario, capoeira y canto colectivo. Barrio Artigas: Teatro comunitario. Rescate 11: danzas tradicionales, teatro comunitario y plástica. CCZ 17: Hip Hop. Teatro Florencio Sánchez: Teatro. Centro Cultural Casa Pueblo: capoeira, teatro y danzas tradicionales. Club Chimeneas: capoeira y circo. Casa comunitaria del 18: Guita-

rra. Comisión Los Bulevares: Salsa y escultura. La Carreta: salsa. Barrio Sarandí: Plástica. Tres de Abril: Murga.

Están a estudio nuevos lugares y nuevos talleres que serán comunicados a través de la web del Municipio y del Programa esquinas de la cultura, así como los días, horarios y direcciones detalladas.

+Oeste +verano



HUMEDALES DE SANTA LUCÍA

Entre ríos

A UNOS VEINTE KILÓMETROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD, SOBRE EL PUEBLO SANTIAGO VÁZQUEZ SE ENCUENTRA UNO DE LOS ACCESOS A LOS HUMEDALES DE SANTA LUCÍA. LA RAMBLA Y UNA PASARELA DE MADERA SUMERGEN A QUIEN VISITA LOS HUMEDALES EN UN ENTORNO NATURAL ÚNICO Y TRANQUILO, QUE GUARDA ENTRE OTRAS RIQUEZAS LOS ÚLTIMOS MONTES INDÍGENAS DEL DEPARTAMENTO.



siguiente se creó el Parque Natural Municipal, su gestión implica el cuidado de la tierra y los recursos naturales, así como el trabajo con los actores sociales de la zona.

El responsable del Parque, Ing. Agr. Víctor Denis Lepiane explicó que los cuatro pilares del servicio son “el control y la vigilancia, el manejo del área, la investigación y la educación ambiental”. Para cumplir con tales propósitos se formó un grupo de guardaparques con entrenamiento específico que controla el tránsito por caminos internos y la caza clandestina. Además se ha puesto foco en difundir la existencia de la zona a través de material de difusión y de talleres. Se fomenta el turismo ambiental y se realizan censos de diversidad de fauna y flora.

En 2012 recibieron 3500 estudiantes con visitas guiadas basadas en la educación ambiental. Se realizan jornadas especiales cada 2 de febrero, el día del medio ambiente, el día del patrimonio y el día del patrimonio más uno.

Denis ilustró en palabras cuál es la particularidad de los Humedales de Santa Lucía: “Este es un humedal salino y eso le da gran importancia, además de la purificación, es el lugar para más de 40 % de las especies, ya sean aves, mamíferos o reptiles”. Según explica se avanzó en eliminar las empresas privadas que sacaban cangrejos, ahora se permite a los pobladores extraer un balde por día, dado que es su forma de subsistir. En el agua se realizan controles desde hace tres años con el Servicio de Evaluación de la Calidad y Control Ambiental; se hace en todas las playas del este, del oeste y en la desembocadura del río y los resultados indican que está dentro de las marcas internacionales. “Por ahora viene soportando, lo que no sabemos cuando es el click, no lo sabe nadie, cuando quebrás el ecosistema; viene so-

portando la carga que tiene, no solo la población, sino las industrias y las empresas. No pretendemos tener un ecosistema aislado de todo, sino que el hombre participe en la medida en que el medio ambiente se lo permita, por lo general el hombre extrae más de lo que el medio ambiente permite”, aseguró Denis.

Cuestión de vocación

El recorrido sobre la pasarela era ineludible. Álvaro Carámbula, uno de los guardaparques, nos guió en la caminata. En el recorrido contó a + Oeste que llegó a los humedales por elección. Se traslada todos los días desde el Buceo hasta Santiago Vázque, “el beneficio que tenemos acá es trabajar en contacto con el medio ambiente en forma directa y eso es lo que nos gusta” dijo. La educación ambiental, es uno de los aspectos más importantes de su trabajo.

La pasarela y la cartelería fueron quemadas varias veces, pero para Álvaro “hay que redoblar esfuerzos”. Su labor se enfoca a largo plazo, apuestan a la difusión del cuidado ambiental de un ecosistema tan rico como para poder hacer el control del flujo híbrido en los ríos.

Finalmente destacó la participación ciudadana y dijo que es fundamental. “Nosotros tratamos de tener un contacto fluido con los pescadores, los vecinos, las personas que vienen a trabajar al área, no queremos ser una policía, queremos ser el vínculo de los vecinos y el entorno con el ambiente”, manifestó.

Noelia Rocha

Fotografía: Noelia Rocha



Cooperativa Cerro Oeste

Durante mucho tiempo, el reclamo más sentido de los vecinos fue el cuidado de las playas. Las diferencias en el cuidado de la costa Este con la Oeste era notoria.

Desde hace un tiempo, venimos articulando el trabajo en el cuidado de las playas con el gobierno departamental.

Este verano pudo verse por nuestra costa una cooperativa social, integrada por 16 personas, que tiene a cargo la limpieza de las playas, junto a un capatáz y maquinaria de la Intendencia de Montevideo(IM), gracias al convenio realizado con la IM.

Esta cooperativa, con un número menor de integrantes seguirá todo el año en la tarea de mantenimiento de la costa.

Además de la limpieza se lograron colocar baños químicos, en todas las playas, factor importante a la hora de mantener el cuidado del medio ambiente.

Además se mantuvieron coordinaciones con Prefectura para prevenir ocupaciones.

En síntesis, poder contar todo el año con una cooperativa social que mantenga la limpieza y cuidado de las playas, es un paso importante a la hora de empezar a trabajar en el patrimonio natural de quienes vivimos en el Oeste .

Uno de los problemas de difícil solución es la responsabilidad que los vecinos deben asumir a la hora del cuidado y la limpieza, por lo que trabajar en ese sentido sigue siendo un desafío.

En noviembre de 2012, hicimos un taller de manejo costero, abierto a los vecinos, pero el número de participantes, fue bajo en relación a la cantidad de vecinos sabemos interesados en el tema.

Aspiramos a tener una comisión de vecinos y concejales vecinales, a nivel del municipio, que trabajen el tema de la costa, con una perspecti-

va de educación medioambiental y de concientización del resto de la población. Entendemos que el trabajo debe ser coordinado y participativo, solo así se podrá sostener. Faltan muchas cosas por hacer y estamos siempre abiertos a

recibir sugerencias. El municipio ha asumido su responsabilidad y ha cumplido con la demanda de los vecinos.

Adriana Rojas

+Obras

En el marco del plan de obras de vialidad, definido en el Municipio A, se están ejecutando obras en la zona de Puntas de Sayago, Cerro. También se está trabajando en la caminería interna del Barrio 19 de abril.

Por otra parte, finalizaron las obras en COTRAVI. Las nuevas obras, le dan a los vecinos y vecinas del barrio una mejor calidad de vida, permitiendo el acceso de todo tipo de vehículos y aumentando así la conectividad del lugar.

Por otro lado están culminando las obras en el Parque Tomkinson en el marco del proyecto plazas del municipio.

COOPERATIVAS SOCIALES TRABAJAN EN EL TERRITORIO

Son varias las cooperativas formadas por vecinos, que se hacen cargo de distintas tareas de mantenimiento y limpieza en el municipio, ellas son:

COOPERATIVA EL NACIONAL-

Se dedica a limpieza de bocas de tormenta y cañadas, barrido, áreas verdes y espacios públicos.

COOPERATIVA 19 DE ABRIL-

Trabajan en barrido y levante de basurales.

COOPERATIVA CAMINANDO-

Realizan el mantenimiento de plazas, podas y plantación de flores.



El nacimiento de una institución: Club Tigre

Corrían las tardecitas, fiestas tradicionales, navidad y fin de año (1973-1974), cuando las familias de la cuadra formaban un picadito familias contra familias.

Los reyes dejaron en varias casas camisetas de Peñarol y Nacional, motivo para armar un cuadrito y desafiar chicos de otros barrios, ¡qué mal nos fue!

Había que practicar, pero ¿dónde?, en el campito de Tomkinson y Las Pitas. Necesitábamos alguien que los acompañara. Vinieron las primeras camisetas, realizadas con tela verde donada. El nombre: Club Tigre, ¿por qué?, por que quien donó las telas así lo solicitó.

El 9 de febrero de 1975 se hace nuestro primer fichaje en la Liga Nuevo París. Los grupos los llamaban Churrinches, Gorriones, Semilla y Baby. Habíamos pasado de siete niños a contar con treinta niños para formar las cuatro categorías que se necesitan para competir en una liga.

Se armó oficialmente la canchita, tramitamos el predio y conseguimos nuestra sede. Era un humilde ranchito de chapa, que utilizábamos como vestuario, cantina y lugar para cambiarse los juegos.

También teníamos un precario baño al fondo. Jamás faltó la leche acompañada con tortas fritas. Dejamos correr el tiempo hasta que el ranchito



quedo atrás.

El Ministerio de Transporte y Obras Públicas nos brindó a través de una cuenta en el Banco República la posibilidad de edificar y así tener hoy nuestra sede.

El alumbrado se consiguió con dinero reunido casa por casa, las columnas fueron donadas por la Intendencia de Montevideo. Lindos recuerdos cuando a nuestras fiestas venía la banda del cuerpo de bomberos, la suelta de palomas en distintos aniversarios, el plantel de perros de la Policía de Montevideo, los bailes y orquestas.

Llegaron los 25 años, hubo una fiesta de colores en el desfile inaugural. En el campeonato uruguayo hubo 1500 niños, poblaron nuestro campo de deportes que lleva el nombre de María Inés Salazar.

El Club Tigre siguió creciendo, hoy son nueve grupos de niños, dos categorías Sub 15, una Sub 17 y el plantel femenino, Campeón en 2012.

Mucho más queda por decir, campeones del campeonato Metropolitano y, la frutilla de la torta, reinauguramos a los 35 años nuestra cancha con el plantado de césped. Hubo un desfile, espectáculos, la competencia y el trofeo donado por el Alcalde Gabriel Otero y una placa del diario La Prensa de la Zona Oeste.

Febrero fue el mes en el que cumplimos 38 años. Agradecemos a todos los que han aportado a la institución.

Anita Pazos
ConcejalaVecinal



Voces informativas del oeste y más allá

Programa radial del Concejo Vecinal 18

Todos los martes de 10 a 11 horas

Radio comunitaria El Prado Fm 99.9

Con la conducción de la concejal María Luisa Pereyra

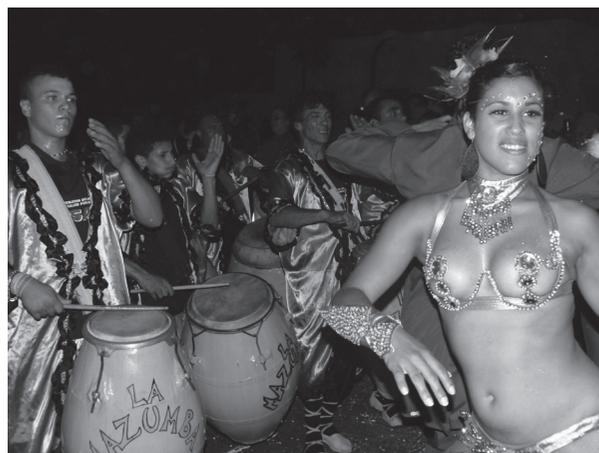
Revivamos juntos el ensueño de una noche

A las 21 horas del 18 de febrero se realizó el Corso oficial de la Zona 18, por las calles de Paso de la Arena. En esta oportunidad ocurrió algo distinto a los años anteriores, tuvimos el privilegio de transmitir a través de los micrófonos de 88.7 FM Radio 3 Ombúes y 99.9 Fm El Prado.

La organización a cargo de la Intendencia de Montevideo, Municipio A, Concejo de Vecinos, Comisión de Cultura y Comisión de Comunicación, hizo posible que la fiesta transcurriera con algarrabía. Emociones entrelazadas con la magia de la música y el color vistieron la noche de alegría. La Reina del Carnaval abrió no sólo el desfile, sino la realidad de un sueño. Los barrios se unieron en un sólo sentir, candombe, escuelas de samba, imparables y deslumbrantes, representaron ambos ritmos.

Los platillos y los redoblantes rompieron el silencio de la noche, la murga ya estaba pronta, un cuplé o una retirada, levantaron las voces privilegiadas que se hicieron escuchar.

El candombe, donde los afrodescendientes desatan toda la fuerza de su origen, desde el ritmo del chico, repique y piano, mostró la sangre que ardiente que contagiaba al sonar por las calles pobladas de vecinos, que disfrutaron de las gi-



gantes banderas, las mamas viejas, el escobero y el centro, la deslumbrante vedette.

Revistas, parodistas, invitados especiales, vecinos, carros alegóricos, niños, jóvenes y adultos

mayores formaron parte de la noche tan esperada por todos.

Comisión de Comunicación
Concejo Vecinal 18



Una representante de la Zona 18 en el concurso

“Así jugamos en nuestra infancia”

Mirta De León, vecina de la Zona 18, fue una de las ganadoras del concurso de cuentos 2012 realizado por la Secretaría del Adulto Mayor de la Intendencia.

El cuento de Mirta se llamó Relatos de aquella infancia. En diciembre se hizo la entrega de premios y se difundió un libro con los cuentos seleccionados por el jurado, que lleva el nombre del concurso.

Se presentaron 98 cuentos y las edades de los participantes iban desde los 60 a los 96 años.

Comisión temática de Adultos Mayores

Río + Fiesta =
Fiesta + Río =

Porque el orden de los factores
no altera el producto

Vuelve
**La Fiesta
del Río**

6 y 7 de abril

**Rambla del Pueblo
Santiago Vázquez**

edición 2013

Con el apoyo del Municipio A y dentro del marco de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura, la Comisión Organizadora de la Fiesta del Río, está trabajando a buen ritmo para realizar la 23° edición de la Fiesta del Río los días 6 y 7 de abril.

Desde ya se está trabajando para ofrecer espectáculos de calidad, actividades deportivas, exposiciones, desfiles terrestre y náutico, y diferentes muestras entre otras actividades, que habitualmente se llevan a cabo en la fiesta.

A los interesados en exponer en la feria artesanal y comercial, deben comunicarse al tel. 099.29 96 77

El verano en el Oeste

Desde mitad de enero y hasta entrado el mes de marzo el Programa Esquinas de la Cultura, junto al Municipio A, desarrolló diferentes encuentros recreativo-culturales de los que participaron cientos de personas en diferentes puntos del Municipio.

Los Recreos Culturales son intervenciones con talleres abiertos en espacios públicos. Los martes y miércoles, cada 15 días, trabajamos en Plaza Chimeneas, Barrio Artigas, Plaza Tres Ombúes y Santa Catalina, en la entrada al Parque público Punta Yeguas. Los jueves visitamos: Plaza Monterroso, Pajas Blancas, Parque Tomkinson, Rincón del Cerro y Los Bulevares.

En la Plaza Chimeneas trabajamos con el taller de capoeira que se desarrolla durante todo el año en el club, al que se sumaron circo y teatro. Luego de estos encuentros, y gracias al apoyo de vecinas y vecinos que sostuvieron la participación de las niñas y niños de la zona, se definió sumar el taller de circo al club con la idea de trabajar los días lindos en la plaza. Trasladar el taller y “ocupar” el espacio público.

La Comisión de Barrio Artigas recibió los talleres de hip-hop, capoeira y teatro siempre con novedades. El primer día nos encontramos con el salón renovado, con los baños a nuevo y listo para cambiar el techo. La segunda vuelta ya estaba el techo a nuevo y las rejas pintadas. De a poco iba tomando color el lugar, el pasto corto al frente y en las veredas. El color de las telas y banderas recibió al cantautor chileno Pablo Morales que con su guitarra deleitó a todos los presentes.



La vista del Río de la Plata desde lo alto en la entrada al Parque Público Punta Yeguas fue el marco de los Recreos Culturales en Santa Catalina. Allí la participación fue un tanto diferente que en los otros recreos. Si bien los niños y niñas disfrutaron de los talleres de capoeira y circo, el coro de adultos mayores que ensaya en el Centro Cultural Carlos Carrasco y el Grupo de Teatro Comunitario del Cerro le pusieron un toque diferente a las tardes de arena y monte. Al aire libre se hicieron ensayos del coro y se presentó una adaptación

de “El Herrero y la Muerte” ensayada durante el mismo mes.

En la Plaza Tres Ombúes, siempre llena de gurises y gurisas, se logró armar una presentación del taller de teatro, que disfrutaron con sus padres, madres y abuelos en la última jornada. Cabe destacar la participación de los adultos miembros de la Comisión en el taller abierto de teatro en Los Bulevares, la cantidad de niños y niñas en los recreos de Plaza Monterroso y Parque Tomkinson, y las obras de teatro presentadas por el taller de teatro de Rincón del Cerro.

Los cierres fueron acompañados de la presentación de la Murga joven Bajala Por Ruffini con su espectáculo 2012/2013 “Los Dinosaurios”, ganador de la Movida Joven con menciones a mejor retirada, vestuario y cuplé.

Además de los Recreos Culturales se mantuvieron semanalmente los talleres de escultura en Los Bulevares, capoeira en Chimeneas y hip-hop y circo en el Mercado Victoria, donde se trabajó en conjunto con el Plan de Verano de la Institución Atlética La Cumparsita de La Teja del que participaron más de 40 niños y niñas.

Javier Cáceres
Gestor de Esquinas de la Cultura en el Municipio A



Lo que se viene

El Oeste se encuentra viviendo momentos de cambio, que afectarán positivamente a toda la zona y sus habitantes.

Muchos fueron los emprendedores que tiempo atrás vieron en este lugar, un sitio ideal para desarrollar su emprendimiento productivo e industrial. Fruto de ello han sido las incontables experiencias productivas que tuvieron como sede esta zona del departamento y cuyas viejas estructuras y barrios construidos a raíz de esos emprendimientos, persisten como recuerdo.

Se trata de una zona con gran potencial. Tiene la vía más rápida de entrada y salida del departamento, así como aproximadamente 15 kilómetros de costa con posibilidades de desarrollar proyectos productivos y turísticos, y se encuentra a menos de 15 minutos del centro de la capital.

Sin lugar a dudas es una zona estratégica para la inversión y realización de proyectos productivos de largo aliento. Un ejemplo de esto son las importantes inversiones que ha proyectado el gobierno nacional para el Oeste, entre las que encontramos la regasificadora que permitirá realizar un aporte importante al cambio de la matriz energética del país, el Cluster naval, el puerto en Puntas de Sayago, el polo logístico de cargas y la Unidad Alimentaria, con el traslado del Mercado Modelo.

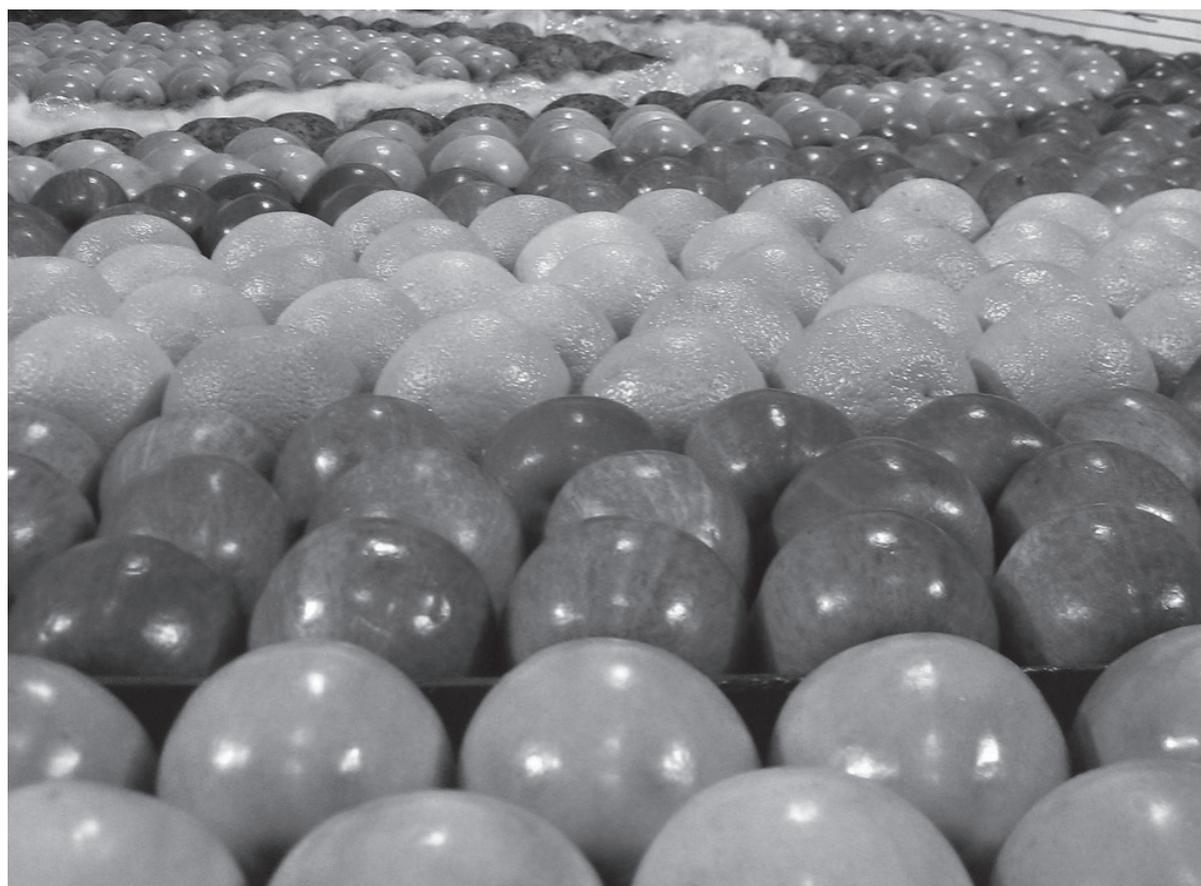
+ Oeste comparte con ustedes algunos datos interesantes sobre estos proyectos y el futuro de nuestra zona.

Puerto en Puntas de Sayago

Será fundamental para el crecimiento del Puerto de Montevideo y tendrá gran repercusión en la actividad privada. Tiene gran potencial por tener un predio de 100 hectáreas, conectividad con las principales rutas del país y la posibilidad de tener un muelle para recibir barcos de gran calado. Es por eso que pretende convertirse en un centro de distribución logístico regional.

Unidad Alimentaria de Montevideo

La ley 18.832 establece la creación de la Unidad Alimentaria de Montevideo (UAM), que sustituirá al actual Mercado Modelo y será un “centro



logístico de comercialización y distribución de alimentos”. Funcionará como “persona de derecho público no estatal”, que significa que ya no dependerá sólo de la Intendencia de Montevideo sino también del Poder Ejecutivo, lo que permitirá que funcione como una empresa mixta y pueda adquirir préstamos para financiar la obra.

La UAM estará ubicada en la zona de La Tablada, al oeste de la Ruta 5, al norte del Arroyo Pantanoso, al sur de Luis Eduardo Pérez y al este de Camino Las Higueritas.

Tendrá como principales objetivos desarrollar la producción de alimentos y mejorar la coordinación entre las partes integrantes de la cadena de producción y distribución. Logrará que los productos nacionales adquieran una mayor calidad, optimizará y reducirá los costos de producción y logística, lo que los hará más competitivos en el mercado local e internacional.

Como puede verse, no es un mero traslado del Mercado Modelo, sino que busca incorporar va-

lor a la cadena agroalimentaria, en especial en la horticultura y fruticultura. Hecho que favorecerá notoriamente a los productores.

Cluster Naval

Es una de las tres iniciativas Cluster que se aprobaron en julio de 2007, en la convocatoria del programa PACPYMES. Es un programa del Ministerio de Industria que se propone “asistir a las pequeñas y medianas empresas exportadoras o con potencial exportador”.

El Polo Industrial Naval se ubicará en los barrios de Casabó, Santa Catalina, Capurro y Puntas de Sayago. Según el sitio web de la Industria Naval en Uruguay “a través del polo se podrá concentrar y expandir la actividad industrial en una zona de la ciudad donde habitan 80 mil personas, de las cuales 5.155 están desocupadas y 8.318 son trabajadores no calificados que podrían reconvertirse al sector naval”.

El principal objetivo está en el desarrollo tareas vinculadas a la “construcción, transformación, reparación y mantenimiento de embarcaciones y artefactos flotantes; así como la fabricación de partes y todo tipo de bienes de equipo y accesorios; incluyendo además las actividades de investigación y diseño de buques y artefactos flotantes”. A su vez, se propone crear un instituto de formación para el aprendizaje de los oficios específicos que allí se desarrollarán.

Jandira Dávila-Pablo Khalil



Juntos, construimos casas y ciudadanía

En la Cachimba del Piojo desde hace unos pocos meses, comenzó a desembarcar el Plan Juntos. Este programa de Presidencia de la República, impulsado por el propio presidente José Mujica, viene a ofrecer otro tipo de solución al tema “vivienda”, sobre todo pensando en las familias más vulnerables. Ayuda a recuperar el tejido social, ya que se basa en el trabajo de los propios beneficiarios y el voluntariado.

La Cachimba es un ícono de lucha, situado en una margen de los afluentes del Pantanoso. Su población tiene generaciones marcadas por la pobreza e invisibilidad, más allá de la ayuda que ha llegado en los últimos años a nivel departamental. Hoy en día se puede decir que hay un proceso real de cambio, sobre un plan de construcción de viviendas, que será en la misma zona, pero lejos de los terrenos inundables y sobre todo muy cerca de la trama urbana, integrando plenamente al barrio y sus vecinos.

En todos estos meses, en silencio, asistentes sociales, técnicos del Plan Juntos y del Municipio A, han logrado conformar por lo menos cuatro grupos de trabajo con los propios vecinos beneficiarios, quienes están trabajando en la fabricación de bloques. Además se está trabajando en la mejora puntual de algunas viviendas.

Una de las fortalezas del Plan es que no excluye ni obliga a nadie. Ésto quiere decir que no son realojos forzados.

No nos sorprendieron las ganas y la capacidad de muchos vecinos de organizarse y aportar ideas que demostraron desde el principio, es tiempo de incluir en estos cambios a la mayor cantidad de vecinos posibles.

Ya se han hecho actividades de integración social con encuentros entre vecinos, que llevaron adelante una jornada con grupos musicales, como forma de sociabilizar. Todo organizado y difundido



do por ellos, logrando así un mejor vínculo y relacionamiento en el barrio. Hay en éstas acciones un fuerte sentimiento de actividad cultural que trasciende la necesidad puntual de la vivienda e involucra un objetivo supremo: la integración y la desestigmatización del barrio y sus vecinos.

Con la ayuda del Plan se armó una escuelita de fútbol dirigida a niños entre 7 y 12 años. Se formó también un cuadro de fútbol de jóvenes mayores de 18 años, para participar en el campeonato interbarrial. A su vez, se coordinó con el programa departamental “Al agua pato”, para incluir a más de 50 niños, para que puedan aprender a nadar y disfrutar de las playas del Oeste. Los vecinos, por su parte, están planificando la construcción de un salón comunal, donde desarrollar tareas de educación y cultura.

El desarrollo de estas políticas, tiene como protagonista al Municipio. La problemática de la vivienda es una preocupación, y así fue descripto en el Plan Quinquenal, sobre todo en lugares ya

consolidados como barrios, pero que sus habitantes no llegan a tener una mejor expectativa en materia de vivienda.

Estamos en carrera, eso quiere decir que ya planificamos y estamos desde hace tiempo en plena práctica de la participación y ejecución de acciones que vayan revirtiendo la realidad. Sin dudas La Cachimba es un reto enorme, por lo que representa también para el resto del barrio de La Teja y por la cantidad de luchadores sociales que han puesto el hombro al barrio.

Hoy la salida es posible. No de una manera mágica y automática, será posible con la participación de los propios vecinos que, beneficiarios o no, son los principales protagonistas.

Gabriel Otero
Alcalde

EL 13 DE ABRIL VENI A PENSAR CON NOSOTROS
CABILDO ABIERTO EL OESTE DEL MAÑANA
LUGAR. FORTALEZA DEL CERRO.
16HS.

a UNIDAD DE COMUNICACIÓN

Consejo editor: Adriana Rojas, Concejo Vecinal 14, Concejo Vecinal 17 y Concejo Vecinal 18.

Becarios de comunicación: Damián Musso Sosa, Andrea de Cuadro, Noelia Rocha, Jandira Dávila.

Idea, Diseño y Coordinación: Unidad de Comunicación Municipio A, Lic. Pablo Khalil. Fotos de tapa: Javier Càceres

Armado: Unidad de Comunicación Municipio A. Las notas firmadas son de responsabilidad de sus autores. Correo electrónico: municipioa@gmail.com

Tel 1950 7710. Facebook: [municipioa.comunica](https://www.facebook.com/municipioa.comunica) twitter [municipioa](https://twitter.com/municipioa). web www.municipioa.montevideo.gub.uy.