

El oeste



**Sábado
14 de abril**

Cabildo “Ramón Cabrera”
Lugar Sociedad de Fomento y
Defensa Agraria,
Cno. Tomkinson 2434
Entre Cibils y Luis Batlle Berres
Hora 16:30
Culmina con espectáculo artístico



Ramón Cabrera

“Me vienen a convidar a arrepentirme,
me vienen a convidar a que no pierda,
me vienen a convidar a indefinirme,
me vienen a convidar a tanta mierda.

yo no se lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.
allá díos, que será divino.
yo me muero como viví,
yo me muero como viví”.

Silvio



Tu municipio en internet: www.municipioa.montevideo.gub.uy



INFORMACIÓN



Municipio a Donde juntos, somos más

Montevideo Marzo - Abril 2012



Centro Comunal Zonal 14

Territorio:

Arroyo Miguelete, Carlos María de Pena, Camino Lecoq, Camino del Fortín, Camino Tomkinson, Camino de Granja, Camino Luis E. Pérez, Camino Los Camalotes, Av. De los Deportes, Arroyo Melilla (Pista de Regatas), Río Santa Lucía, Río de la Plata y Bahía.

Horario de atención: Lunes a viernes de 10 a 16 horas.

Dirección: Av. Carlos María Ramírez esq. Rivera Indarte.

E-mail: municipioa@imm.gub.uy.

Unidad de comunicación: municipioa@gmail.com

Central telefónica: 1950-7051. Fax 23.078.426.

Teléfono de atención de emergencias por inundaciones e incendios, las 24 horas, los 365 días del año: 2 480 40 92



Centro Comunal Zonal 17

Haití 1606. Tel.: 1950 7017

Director: Edgardo Lacaze

El Área Social atiende al público los jueves de 13 a 16 hs.



Centro Comunal Zonal 18

Camino Cibils 6250 bis.

Tel.: 1950 7018 Directora: Rosario Montañó

El Área Social atiende al público

Lunes de 10 a 12, los martes de 15 a 17 hs., los miércoles de 10 a 12 hs. y los jueves de 15 a 17 hs.

El profesor de educación física atiende los jueves de 15 a 17 hs. La maestra coordinadora atiende los lunes de 14 a 16hs.



Concejo Municipal:

-Alcalde: Gabriel Otero

-Concejales municipales titulares:
Lilián Piña, Lourdes Apostoloff,
Miguel Yawornicki y Victor del Valle.

-Concejales municipales suplentes:
Adriana Rojas, Raquel Villafán,
Nelson Moreria y Luis Salinas.

Objetivos generales:

Contribuir a que Montevideo incorpore en sus acciones la promoción de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la equidad de género, para mejorar la calidad de vida de las mujeres, en especial de aquellas que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad social.

Consolidar espacios locales de participación, encuentro y propuestas entre mujeres, que potencien el desarrollo de iniciativas, fortalezcan sus derechos y den respuestas a necesidades específicas.

Desde sus orígenes hasta la fecha, los grupos de mujeres ha priorizado en las diferentes zonas de Montevideo servicios de atención jurídica en derecho de familia y servicios psico-sociales para mujeres en situación de violencia doméstica.

***Comuna Mujer brinda espacios de atención personalizada en asesoramiento jurídico y atención psicosocial en situaciones de violencia doméstica. Grupos de autoayuda dirigido a mujeres que se encuentran en situación de violencia doméstica. Integración de redes barriales.**

-Comuna Mujer de CCZ14, servicio psicosocial: lunes de 12.30 a 17 hs. y jueves de 9 a 13.30 hs.
Servicio Jurídico (orientación, asesoramiento y atención): lunes de 14 a 17hs.

-Comuna Mujer de CCZ17, servicio psicosocial y jurídico: martes 9 hs. y viernes 13 hs.
Tel.: 2314 4855
Dirección: Haití 1606

-Comuna Mujer de CCZ 18, servicio psicosocial: lunes de 10 a 13 hs. y miércoles de 12:30 a 17:00 hs.
Servicio jurídico: miércoles de 13.30 a 16.30 hs., viernes de 9 a 12hs.
Tel.: 2 318 0815. Dirección: Tomkinson2465



editorial

“Yo no me apuro, pero usted no se demore”

Desde que asumió el Concejo Municipal, hace poco más de año y medio, buscamos instrumentar cambios en la forma de gestionar que permitieran acelerar los procesos de respuesta, por parte del municipio, a las necesidades de la gente. ¿A qué nos referimos con esto? A que si bien los recursos municipales son finitos, se pueden efectuar con ellos un montón de obras, servicios y apoyos a proyectos sociales y culturales, pero éstos muchas veces no se pueden realizar o tardan mucho en llegar por la velocidad de la llamada “cuestión pública”.

Por lo cual, una de las prioridades del gobierno de cercanía fue y es actualmente, buscar la mejor forma de acelerar los procesos de respuesta por parte de los servicios municipales, con el fin de que las emergencias que existen y que las asumimos en temas como el arbolado, vialidad y limpieza, no se transformen en urgencias.

En ese sentido, desde el cabildo pasado hemos avanzado y mucho. La muestra más clara tiene que ver con la ofensiva llevada adelante en los espacios de áreas verdes del municipio, al punto de que se han reconstruido plazas y, en algunos casos, se han hecho de la nada. La plaza Rodney Arismendi, a la entrada del Cerro, es un ejemplo, al igual que los trabajos, que de apoco, se van realizando en Plaza Lafone, así como también las labores, que cuadrillas contratadas por el municipio, vienen desarrollando en la plaza del Indio en Paso de la Arena y en diferentes espacios verdes.

Un aspecto importante también a destacar, tiene que ver con el alumbrado público: hemos logrado no sólo mantener el alumbrado en niveles que superan el 90% de las luminarias, sino que además, hemos realizado una obra nueva, como se muestra claramente en la avenida Carlos María Ramírez, que ha repercutido no sólo en volver a que esta arteria, tan importante del municipio se renueve, sino que ha mejorado la seguridad de la zona.

Otro tema fundamental es la limpieza de basurales y la inauguración de viviendas en las que el municipio ha participado, como en el barrio 6 de Diciembre. Hemos avanzado en la recomposición de las calles del municipio en diferentes modalidades, por medio del bacheo y en otros lugares con obras nuevas de hormigón.

Todos temas importantes, en lo que se han podido acelerar en su concreción gracias al compromiso de los concejos vecinales y de los funcionarios municipales que se han puesto la gestión al hombro. En más de una ocasión, hemos planteado que la participación era y es un eje de la gestión del municipio.



En ese sentido hemos seguido avanzando en generar espacios de participación de los habitantes del municipio, en coordinación con concejales y organizaciones sociales, con el fin de que no sólo conozcan el tercer nivel de gobierno, sino de que empiecen a incidir directamente en la prioridades presupuestales, a la hora de decidir en qué gastar los dineros finitos mencionados párrafos atrás.

En estos días, en que se vienen realizando asambleas barrio a barrio, preparando el Cabildo abierto del sábado 14 de abril, a las 17 horas -que se desarrollará en el Club Defensa Agraria de Tonkinson y Luis Batlle Berres- nos hemos encontrado con planteamientos distintos de los participantes, que por un lado, reclaman desde el árbol de la casa hasta la necesidad de mayores proyectos socio culturales en las zonas más alejadas de las centralidades del territorio.

Para nuestra grata sorpresa nos hemos encontrado también, y en un número cuantioso, personas que plantean que la gestión ha mejorado considerablemente desde la creación del tercer nivel de gobierno (Concejo Municipal); que hay hasta más derecho al pataleo, y eso también es bueno.

Nos hemos encontrado, a su vez, con vecinos y vecinas que se ponen a la orden para ayudar y trabajar y que aportan ideas y soluciones a los problemas del barrio. Estamos contruyendo juntos el municipio que soñamos. El 14 de abril estaremos dando cuentas de ello y ratificaremos y planearemos lo que haremos este año que entra. Mientras, seguiremos acelerando los tiempos de respuesta que es la base para seguir avanzando y acercando la gestión a las necesidades de la gente.

Consejo editor: Adriana Rojas, Concejo Vecinal 14, Concejo Vecinal 17 y Concejo Vecinal 18.

Becarios de comunicación: Virginia Martínez, Gonzalo Irigoyen, Gonzalo Silva, Andréa de Cuadro y Noelia Rocha. Foto de tapa: Plaza de los Mártires de la Industria Frigorífica en la entrada de el Cerro: Virginia Martínez.

Idea, Diseño y Coordinación: Unidad de comunicación Municipio A, Lic. Pablo Khalil.

Armado: Unidad de Planificación y Participación descentralizada. División asesoría de desarrollo municipal Las notas firmadas son de responsabilidad de sus autores.



PLAN PERFECTO

La motivación a la inserción al sistema educativo y al mercado laboral fue la excusa perfecta para unir a jóvenes de muchos barrios y formar parte del proyecto Uniendo barrios.

La solidaridad puerta a puerta

El Club Social y Deportivo Tricolor, fundado en 1947 siempre se destacó por desarrollar actividades sociales, además de lo futbolístico, pero este ha sido el mayor emprendimiento logrado exclusivamente a través de la solidaridad de un puñado de personas de La Teja y otros barrios que se acercaron a sumarse en dicha iniciativa que tiene como protagonista la preocupación por los jóvenes y adolescentes de nuestro país. “Siempre nos preocupaba la muchachada y nos gustó mucho la idea de este plan”, sostuvo Teresa Soroa, presidenta del club. Si bien el proyecto llegó sólo a algunos barrios de Montevideo, el boca a boca movió a chicos de varios lugares: de Cerro Largo, de Ciudad del Plata. Incluso, “vino un chico de Treinta y Tres, que se quedó en la casa de la tía, y no faltó ni un día”, contó Teresa.

Cindy Pintos tiene 16 años. Confesó que tuvo dificultades cuando llegó a tercer año de liceo. “Repetí y lo dejé”. Pero no se quedó de brazos cruzados. Sus ansias por aprender y desarrollar alguna actividad la llevaron a realizar otros cursos. Vecina del Tricolor en el barrio La Teja, tuvo contactos cercanos con el grupo del club quien impulsó el proyecto Uniendo barrios. Esta estrategia social tiene como objetivo fundamental insertar a jóvenes que ni estudian ni trabajan (conocidos como “ni-ni”) al sistema educativo y al mercado laboral.

Un curso básico de manejo de PC y uno de Introducción a las Instalaciones de Fibras Ópticas, desarrollados en la Torre de Antel, fueron los cursos que Cindy realizó en una modalidad intensiva de un mes, pero que implicaron clases teóricas y prácticas.



Teresa Soroa, presidenta del Club Tricolor.



Cindy Pintos, estudiante del curso Fibra Óptica.

“Me daba curiosidad saber de qué se trataba, qué era”. Consultada sobre el curso explicó: “Consiste en una fibra de vidrio que se conecta a una especie de modem y de ahí salen tres señales: una para el teléfono, otro para la televisión y otra para Internet para navegar más rápido”. Las fibras ópticas –usadas en las telecomunicaciones– es un medio de transmisión que permite enviar gran cantidad de datos a mayor distancia. Aseguró no volver al liceo pero “me anoté en un curso de gastronomía que se va a abrir en la extensión de la UTU acá en La Teja”, dijo orgullosa mientras mostraba sus diplomas. “Me gustó porque es algo nuevo, sobre todo ahora que se va a empezar a utilizar en todas las casas”. Para ella, es lo mismo realizar estos cursos que ir al liceo, incluso “estos cursos me dan más conocimiento”, además que “conocés gente nueva y te amigas”, exclamó a pesar de su visible aspecto tímido. “Al principio me cuesta pero después hablo con todos”.

Cursos de metalúrgica y soldadura en la Escuela Técnica Marítima (Gral. Leonardo Olivera 4215), dos de Introducción a la Construcción en el Club Tricolor y en el barrio Nuevo Amanecer, son algunos de los que se han desarrollado para, generalmente, los “ni-ni”. Mayormente son adolescentes pero hasta padres de familia –mujeres y hombres– que quisieron profesionalizarse en un oficio específico, se anotaron. “Se les da la oportunidad a otros porque todos tienen derecho”, dijo Teresa. Algunos tienen una formación mínima previa, otros, ni siquiera tienen primaria hecha. 84 fueron los jóvenes que se inscribieron en los cursos mencionados, de los cuales 70 recibieron el diploma.

Para llevar adelante el desarrollo de los mismos, la comisión de Tricolor recorrió varios lugares “puerta a puerta” y así contó con el apoyo de varias institucio-

nes y empresas públicas y privadas, que aportaron con insumos. Cuentan, también, con el gran apoyo de vecinos y vecinas (algunos que ya formaban parte de la comisión del club) de la zona y de otros barrios como Maracanã, Piedras Blancas, Nuevo París, entre otros y, comercios que donaron alimentos para las meriendas y desayunos, –al igual que el Instituto Nacional de Alimentación (INDA)–. El fondo Raúl Sendic, UTE, OSE, integrantes del Movimiento de Participación Popular (MPP), la Escuela Técnica Marítima (ex UTU), fueron algunas instituciones –“que dieron una gran mano”– indicó Catalina Soroa, vocera de Tricolor y hermana de la presidenta, ambas organizadoras del proyecto.

Santiago “Pocho” Coronel, vecino de Nuevo París, fue en realidad el que trajo el proyecto, contó Catalina: “Sólo por hacer algo por el barrio”, y fue él quien vinculó gente de otras organizaciones sociales como Villa Teresa, La Tierrita, Los Magos, Arbolito, EMAUS.

La próxima iniciativa de Uniendo barrios es lograr una extensión de la Escuela Técnica (ex UTU) en la Teja con nuevos cursos. Cindy, ya se anotó para hacer gastronomía “que dura dos años”.

El aprendizaje en nuevos oficios no fue sólo lo que muchos chicos y chicas experimentaron, también tuvieron la posibilidad de conocer el espacio de ciencia del LATU gracias a la donación de cien entradas por parte de UTE. Y 42 adolescentes de escasos recursos, cumplieron el sueño de conocer el Teatro Solís, gracias al osequio de pasajes de ómnibus de la comisión de Movilidad Urbana de la Junta Departamental.

“Otra más”, exclamó con una sonrisa, al aparecer por la gran puerta, Isabel Caurega, quien forma parte de Tricolor y se encarga de las inscripciones. Una lista con aproximadamente 30 nombres traía entre sus manos. Hombres y mujeres de distintas edades, se habían anotado al curso de panadería que comenzará luego de semana de turismo, en el Centro de Industriales Panaderos del Uruguay (Av. Fernández Crespo 2128/2138), que incluye clases prácticas y teóricas, al igual que el curso de fibra óptica.

Todos los martes, al caer el sol, la comisión de Tricolor y todos los vecinos y vecinas, que forman parte de Uniendo barrios, se reúnen. Allí discuten, intercambiaban opiniones. Se organizan, se distribuyen las tareas: unos se encargan de hacer vínculos con empresas e instituciones, otros con los comercios y los vecinos y de esa forma el trabajo queda repartido. Otros se encargan de la muchachada: “al principio cuando realizamos el curso de construcción, algunos chicos faltaban, entonces, los llamábamos para ver qué les había



Catalina Soroa, vocera del Club Tricolor.

pasado, e incluso, en algunos casos, varias veces los hemos ido a buscar a la casa”, detallaron. Existe un seguimiento con los jóvenes, “si vemos que alguien no viene, nos preocupamos. Después ellos mismos nos avisaban, pero mayormente los chiquilnes se entusiasman muchísimo” porque muchos, están tiempo esperando realizar un curso. Existe una gran demanda no sólo por conseguir trabajo sino por la necesidad de “formarse en algo”, indicó “el Pocho” que enfatizó en la existencia de una gran perspectiva de desarrollo y

la estimulación en cursos con grandes probabilidades de inserción laboral.

Estela Silva, de 32 años, es madre de cuatro hijos. Abandonó los estudios en los primeros años liceales: “hoy me arrepiento de eso”. Pero años después, los retomó. Un curso de abañilería, en la Escuela Pedro Figari, le permitió trabajar en la construcción, lo que le fascina desde chica. “Es cierto que no podemos hacer el trabajo igual que ellos [los hombres] porque tenemos otro físico, pero lo podemos hacer. Hay muchas cosas que la mujer es capaz de hacer y bien”, sostuvo en referencia a varias circunstancias de discriminación por las que tuvo que pasar en su trabajo como peon práctico. Vecina de La Teja, Estela cursó soldadura en la Escuela Técnica Marítima que organizó Uniendo barrios. Era la única mujer entre veinte hombres. “A veces las clases teóricas me costaban; una vez, un compañero me dijo: ‘¿si no te da la mente, para qué venis?’. Pero después me di cuenta que realmente podía. Me choca que a la mujer siempre la denigren”. A pesar de que Estela afirma que la discriminación siempre se siente “en todos lados”, ella sigue luchando para ganarse su lugar como mujer y trabajadora y siempre “le doy el

ejemplo a mis hijos de que todos podemos”.

En la actualidad, viendo la falta de locales y el gran número de postulantes a próximos cursos, la organización Uniendo barrios indicó que ya se ha contactado con FOICA (Federación Obrera de la Industria de la Carne y Afines), la Casa de la Amistad del Cerro y el Ministerio de Defensa para que les presten sus instalaciones y poder así concretar nuevos cursos. No puesto el nombre por casualidad, Uniendo Barrios, lucha por seguir -valga la redundancia- uniendo barrios y reinsertar a adolescentes, jóvenes y adultos, que hoy optan por darse una nueva oportunidad de retomar los estudios, mejorar las condiciones educativas y laborales para crecer como personas y poder vivir mejor. Mucho más que excelentes expectativas unió este proyecto entre distintos y diversos barrios, que no sólo recibió sus felicitaciones y su reconocimiento por la buena labor exclusivamente solidaria, sino, y por sobre todo, le dio trabajo a muchos jóvenes. Y promete mucho más. Como dijo la presidenta de Tricolor: “está saliendo lindo”.

Texto y fotos: Virginia Martínez

Todo por hacer

La comisión de Trabajo y Seguridad Social es una comisión del Concejo Vecinal de la Zona 14, integrada por vecinos y concejales. Está abocada a la generación de vínculos entre vecinos, organizaciones sociales y gubernamentales en la temática concerniente al mundo del trabajo. Como todos los años, en este momento se encuentra elaborando su cronograma de actividades, de las cuales vale mencionar: el micro-emprendimiento cooperativo de clasificación de residuos sólidos urbanos para la recuperación de papel, chatarra, metales, que se llevaría a cabo en el Frigorífico Castro, a través de la organización social EMAÚS. Así como también se apuesta a apoyar y promover el futuro micro-emprendimiento cooperativo del UNTMRA.

Vale considerar que se pretende como siempre una buena gestión y continuar tendiendo redes con los distintos organismos, organizaciones sociales y departamentales, tales como: IM, Municipio A, UdelaR, PIT – CNT, Instituto Cuesta Duarte, MTSS, Junae, Cedel, INJU, Inefop, PTI-Cerro, MEC, CEPE.

Recordemos que ésta comisión entiende como un avance el haber logrado vínculos con: Subcomisión de Ferias (Prado y Paso Molino), CEPE, Mides, Parque Tecnológico Industrial del Cerro (PTI), Ciolita (Laboratorio de investigación y micro-emprendimientos), Uruven y otras pequeñas curtiembres, pequeños emprendimientos de confección de cuero, Cofil (emprendimiento de procesamiento de pescado).

Apostamos a contar con el apoyo de Luis Polakoff del Departamento de Desarrollo Económico de la IM, con el Alcalde del Municipio A Gabriel Otero y con el Coordinador de los CEPEs, Juan Rossi.

La comisión se reúne todos los jueves en Cno. Castro Nº104 esquina Santa Lucía, a partir de la hora 19:30 en el salón del Concejo Vecinal de la Zona 14.

Comisión de trabajo Concejo Vecinal 14

Balance positivo

Terminó carnaval, sí, y estamos orgullosos del trabajo realizado antes y durante el mismo. Como todos los años la comisión de cultura se abocó en diciembre a la elección de reinas de carnaval, llamadas y escuelas de samba en el ex Hotel del Prado; actividad que desde siempre cuenta con el apoyo de compañeros y amigos que se comprometen con este evento tan importante para nuestra zona. Por si fuera poco, este año, tuvimos la suerte de que en el concurso oficial, la reina ganadora de escuelas de samba es de nuestra zona: Carolina Suárez. Por otro lado, estuvimos trabajando en el desfile de carnaval y el de llamadas en los que participaron un importante número de vecinos, que a su vez, disfrutaron activamente de ambas jornadas. Es de destacar también, el éxito del tablado barrial y el escenario móvil que permitió el acceso al carnaval a cientos de vecinos y vecinas que de otra manera no podrían aprovechar.

Este año, tenemos pensado muchas actividades que creemos servirán para desarrollar una agenda cultural de la zona. Queremos ir a más actividades y espectáculos y lograr más participación. En eso estamos.

Zully Rivas
Concejal Vecinal
Zonal 14



Va tomar

Fruto de la inquietud de las autoridades, los técnicos y funcionarios del Municipio A, comenzaron en setiembre del pasado año, las tareas de renovación en tres espacios públicos: la plaza Rodney Arismendi y la plaza de los Mártires de la Industria Frigorífica en la entrada del Cerro por la Av. Carlos Ma. Ramírez, y en la plaza Lafone en Av. Carlos Ma. Ramírez entre Humboldt y Heredia del barrio La Teja.

Los tres espacios fueron confeccionados y adornados con árboles y diversas especies florales, haciendo los mismos más disfrutable para los vecinos y vecinas de la zona, especialmente la plaza Lafone, donde muchas personas suelen pasar varias horas de la tarde disfrutando de la misma.

Los recursos para plantar las diferentes especies son de distintos órdenes: unos provenientes del ornato

veinte Casuarinas y veinte Espireas, ocho Espinillos, tres Talas Blancos, cinco Callandrias Twidei o Plumerillo Rojo y diversas flores variadas como Corales, Copete Amarillo y Naranja, Malvones Rojos, Gazañas, Dimorfotecas, Portulacas, Celosía Roja y Margaritas. En total se colocaron alrededor de 6800 flores, las cuales en su mayoría viven durante las cuatro estaciones.

En la plaza Mártires de la Industria Frigorífica fueron plantadas alrededor de 9600 plantas y flores, además de las anteriormente citadas, otras variedades tales como Copete Apolo, Petunias, Celosías amarillas y rojas, Penachos, Rubegias, Aegeratum, Petunias blancas y violetas, y Agapantum bordeando el círculo más externo. Adornando y destacando el logo de nuestro municipio, se conformó (idea del ingeniero



siendo necesario el movimiento (retiro de mala tierra y escombros de relleno) de más de 370 metros cúbicos, que fueron sustituidos por tierra negra y compost de origen de TRESOR (planta de producción de compost de la IM ubicada en Toledo). Este importante esfuerzo fue realizado con personal y equipamiento (maquinaria y camiones) de distintos sectores de la IM.

En la plaza Lafone, se plantaron en el orden de 6000 plantas y flores, distribuidas en cuatro canteros circulares de entre cinco y siete metros de radio, donde se repitieron, en otro orden de combinación, las variedades ya citadas.

Estas plantaciones representan, además de un gran esfuerzo, un trabajo nuevo y diferente para el territorio del Municipio A, destacado tanto en calidad y cantidad, puesto que "nunca se había plantado tanta cantidad de flores en tan pocos metros cuadrados", enfatizó Lucas. Entre las tres plazas se plantaron entre 21.000 y 22.000 flores, un número bastante significativo si tenemos en cuenta que en el resto de los espacios verdes de Montevideo se plantaron alrededor de 50.000 plantas florales, según indicó el ingeniero.

Es importante destacar que en este mismo período, también se prepararon canteros para colocar flores en frente del Municipio A y a la entrada del centro comunal 14, pero en ambos casos se perdieron los arreglos florales. También se colocaron flores de invierno en las plazas Los Bulevares y Segunda República en Santiago Vázquez.

Todo este operativo en las citadas áreas verdes, se completó en un período de cuatro meses y medio: un mes para la plantación de los árboles y arbustos (septiembre hasta mediados de octubre) y 2 meses (octubre y noviembre) para la confección y preparación de los canteros -que no existían- y un mes y medio (de diciembre a mediados de enero) para todas las plantaciones, riegos y cuidados de las flores, con



Plaza Rodney Arismendi.

público (árboles afectados por el Plan de Movilidad Urbana, que en lugar de ser cortados y tirados fueron trasplantados a distintos espacios públicos entre ellos la plaza Arismendi), otros de viveros municipales y de viveros privados, según contó José Pedro Lucas, Ingeniero Agrónomo que lleva adelante la obra.

En la plaza Rodney Arismendi se plantaron ocho palmeras de la especie Washingtonia (originaria de California, Estados Unidos), nueve palos Borrachos, dos Ceibos y un Ibirapita. El vivero municipal, aportó

Lucas) frente al monumento de los Mártires la letra "a" con Alizzum, una planta perteneciente a la familia de las Crucíferas nativa de la región Mediterránea e Islas Canarias y, en este caso, de variedad blanca (las hay también violetas) con cuatro pétalos y, que alcanza hasta 30 centímetros de altura. Rebordeando el logo del Municipio, la violeta Alternanta completa la floreciente y colorida rotonda que da paso al barrio del Cerro.

En estos dos emprendimientos, fue necesario un recambio parcial de la tierra, realizado en octubre, a los efectos de mejorar la calidad de la misma para favorecer el desarrollo de los ejemplares a implantar,



ndo color



Plaza Lafone

vigilancia nocturna hasta fines del mes de enero . Otro elemento a destacar, en el marco del cuidado y preservación del medio ambiente, en la plaza Rodney Arismendi, que a los efectos de asegurar el suministro del agua, necesaria para el arraigamiento y crecimiento de césped, árboles, arbustos y florales por el resto de su vida útil y de no competir por el uso de agua de OSE con la disponibilidad y uso para el consumo humano, se realizó un pozo de ocho metros de profundidad -aún no se ha inaugurado por la falta de últimos detalles de conexión- que conectado a un sistema de riego por gotero en cada árbol, permitirá preservar al máximo el recurso del agua, por tratarse de un sistema de riego dirigido exclusivamente a los árboles y arbustos, aportando y gastando solamente el agua necesaria para cada ejemplar y en el momento preciso según los requerimientos diarios. De esta forma, se rescata el cuidado del medio ambiente, desde la protección del consumo del agua potable y la utilización de aguas subterráneas en forma sustentable.



Calle China en el Cerro.

Un trabajo totalmente novedoso en cuanto a la aplicación en las áreas verdes públicas, que tuvo un costo de aproximadamente 814.000 pesos y que, "se piensa seguir utilizando en el desarrollo de los demás espacios verdes del territorio, así como en resto de la ciudad", indicó el ingeniero, La cooperativa "Caminando" que nuclea jóvenes entre 18 y 25 años, trabajó en la preparación de los canteros en las cinco plazas, en la plantación de las tres plazas, y en el cuidado de las plazas (tanto en la noche, como los sábados, domingos y feriados) en la modalidad de previo aprendizaje y, es quien se encarga actualmente

del cuidado, mantenimiento y riego del nuevo colorido implantado.

Queda aún por trabajar en algunas plazas y está presente un nuevo emprendimiento de implementar canteros en la ruta con flores en los accesos a Montevideo como forma de dar la bienvenida al turismo. "Sería impactante y un desafío muy grande", reconoció Lucas.

POR LOS BARRIOS

Por otro lado, finalizaron las obras de reposición de pavimento con hormigón en la calle Laureles entre Camambú y Humboldt (La Teja) que habían comenzado en noviembre de 2011. En diciembre se había interrumpido el paso en la calle Patagonia entre Berna y Perú (Cerro), por las obras de carpeta asfáltica, las cuales finalizaron en enero.

En la calle China, las obras comenzaron en enero realizando la calle en base a hormigón. Se prevee que las mismas continúen hasta marzo.

En el asentamiento Nuevo Causeglia, se hicieron nuevas calles y accesos peatonales en las viviendas, se colocaron caños en cunetas y pasajes mejorando la calidad de vida de los habitantes de la zona que sufrieron inundaciones de agua y basurales.

En los asentamientos Tobogán y Nuevo Sarandí, se está realizando el mismo tipo de obras.



Asentamiento Nuevo Causeglia.



De llamadas en el Cerro

El pasado 29 de febrero se realizaron las 15ª Llamadas en el Cerro, donde se homenajeó a la primera comparsa de dicho barrio: La Clásica del Cerro, que compitió y ganó el concurso del carnaval oficial. Fue una gran fiesta de alegría y color. La calle Grecia vibró con el tronar de los tambores que hacían mover las caderas, no sólo de las bailarinas, sino de las vecinas y los vecinos, contagiando a todos, especialmente a los niños y niñas. Fueron nueve las comparsas que participaron. La Melaza abrió el espectáculo con una hermosa coreografía, y ni hablar de los tambores de sus protagonistas, todas mujeres. La Clínica fue una de las tantas comparsas invitadas, trayendo también, alegría y color. Participaron además, Alianza Candombera y la comprasa aduanera Lágrimas Negras que se encargó de cerrar la noche tan esperada en el barrio. Todas se lucieron con una muy buen cuerda de tambores y una brillante exposición. Y todas brindaron un fascinante espectáculo actuando de forma muy pareja, cual de ellas la mejor, y dando “menudo trabajo para el jurado”. En lo local se destacaron: Montivilonjas, Los Mágicos, He Yacule, La Mazumba y La Sandunguera. Cuál de ellas más hermosa. La comisión de cultura del zonal 17 agradece el apoyo del municipio a, de funcionarios del centro comunal y especialmente a todas las comparsas que participaron, en lo que fue una noche más de carnaval en el Cerro.

Texto y fotos: Jorge Rodríguez
Concejal vecinal

Fuerza Jesús

La comisión de Cultura del Concejo Vecinal del zonal 17 y los alumnos de Hip Hop del Comunal 17, se solidarizan con nuestro querido profesor de Hip Hop, Jesús Rodríguez, el cual viene trabajando hace varios años con los niños y adolescentes de nuestro barrio, haciendo un trabajo excelente, con mucho sacrificio y dando de él, lo mejor por sus alumnos.

Lamentablemente por esas cosas de la vida, está pasando uno de sus peores momentos, ya que el pasado 8 de febrero perdió a su señora madre. Como si esto fuera poco el, 2 de marzo, una moto atropelló a su “hijo del corazón” de tan sólo 12 años, quitándole la vida. Ante tanto dolor, Jesús sigue acompañando a sus alumnos sin bajar los brazos. Dando ejemplo de su grandeza es por esto que queremos hacer llegar nuestro abrazo más fraterno y en nombre de sus alumnos decirle: ¡Gracias Jesús, fuerza y a seguir adelante!





Circuito limpio

Entrevistamos a Gladys Cubilla, Concejala Vecinal de la Zona 17 e integrante de la Comisión de Medioambiente, que nos contó con detalle la propuesta del plan Circuito Limpio Barrio Artigas.

-¿De qué se trata el plan Circuito Limpio Barrio Artigas?

- La idea surgió de la división de limpieza de la Intendencia de Montevideo (IM) a mediados del año pasado. Luego, el 12 de enero, las autoridades de la división, se acercaron a la comisión de medioambiente de la zona 17, a la Cooperativa de recicladores Nueva Esperanza ubicada en el Centro Comunal Zonal 17 y a la ONG 19 de Junio, que trabaja en la limpieza del Cerro Norte, para hacernos la propuesta de trabajo. En la reunión, la división de limpieza de la IM compartió una propuesta que busca mantener el entorno del barrio Artigas más limpio y generar condiciones más saludables y aprovechables para los recicladores que trabajan allí. La idea es que la división de limpieza, en coordinación con la comisión de medioambiente, coloque tachos de basura de color negro con tapa anaranjada que servirán para la basura seca (cartón,



Gladys Cubilla

plástico, nylon, botella de vidrio, trapos, papel, etc).

-¿Cuándo se va a implementar?

- Todavía no se ha implementado el sistema de tachos, pero para los vecinos y vecinas del barrio Artigas la separación de la basura no es algo nuevo, por que desde principios de enero de este año, la cooperativa y la comisión de medioambiente y concejales municipales pusieron en conocimiento a los vecinos

y vecinas que los martes y jueves los recicladores pasan a retirar los residuos secos entre las 8 y 14 horas.

- ¿Que es lo que hace falta para la colocación de los tachos?

- En realidad nada, los tachos ya están disponibles y ahora, en marzo, se reanuda el circuito de recolectores de basura de la IM. Los primeros receptáculos se colocarán a modo de prueba en la calle Santín Carlos Rossi entre Bahía y Puerto Alegre, frente al Salón. Si el sistema funciona como esperamos, buscaremos otros puntos para instalar más tachos.

El proceso generado por este proyecto, además de ser un avance desde el punto de vista ambiental, significa un proceso de intercambio, integración y participación de vecinos, vecinas, la cooperativa de recicladores, la comisión de medioambiente y el gobierno local. Este ejemplo de trabajo conjunto, refuerza las redes entre los miembros de la comunidad y compromete a todos los actores en la mejora de su calidad de vida.

Texto y foto: Gonzalo Irigoyen

El fin del mundo creación de otro mejor

Un mito es una creencia sobre un hecho o situación, que en su momento se creyó verdadero, pero no lo es. Aunque estudios o hechos científicos demuestren lo contrario, esa falsa creencia va sobreviviendo en el pensamiento de las personas, de generación en generación.

Sobre la situación de riesgo suicida, existen muchos mitos que enmascaran la gravedad de la misma, en otros casos, incluso, llegan a estigmatizar.

Algunos de esos mitos, son los siguientes:

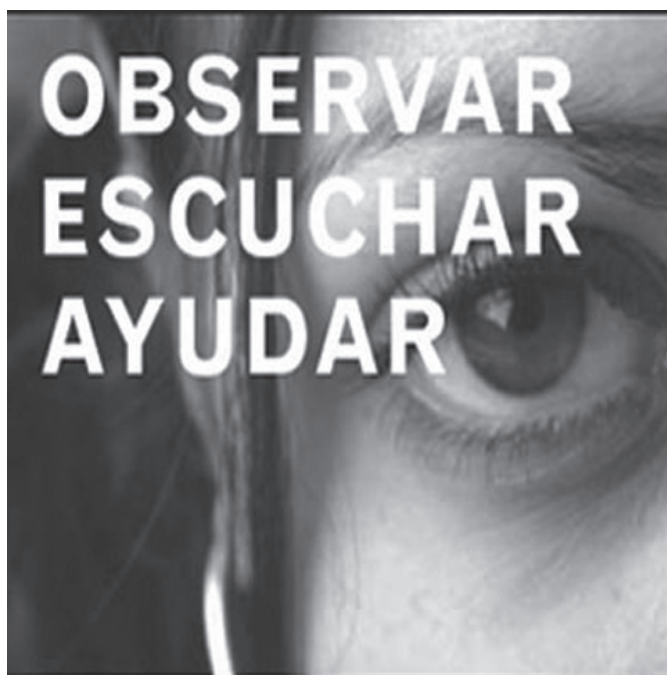
- “EL QUE ANUNCIA QUE SE VA A SUICIDAR NO LO HARÁ”. Falso, el que dice que se va a suicidar hay que tomarlo muy en serio porque lo está pensando y quizás hasta haya ideado un plan para llevarlo a cabo.

- “SÓLO LOS MÉDICOS, PSIQUIATRAS Y PSICÓLOGOS PUEDEN SER ÚTILES EN LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO”.

No es así, puede ayudar un amigo, un vecino, un referente comunitario, una maestra, un profesor. Todos pueden ser útiles para brindar los primeros auxilios psicológicos y acercar a la persona hasta obtener atención especializada.

- “EL SUICIDIO ES UN ACTO DE VALENTÍA O COBARDÍA”. Totalmente falso, el suicidio es un acto realizado por una persona que está desesperada.

- “SI YA INTENTÓ SUICIDARSE NO LO VOLVERÁ A HACER”. Cuando una persona ya ha intentado suicidarse, está en una situación de riesgo grave de pensarlo y ejecutarlo



nuevamente.

- “SÓLO SE SUICIDAN AQUELLAS PERSONAS CON ENFERMEDADES PSIQUIÁTRICAS”.

Falso. Son personas desesperadas. La desesperación, puede llegarnos a todos y todas, sin necesidad de padecer alguna enfermedad psiquiátrica. Entonces, ha tomar en cuenta estas aclaraciones que impiden que nos demos cuenta que estamos ante una persona en situación de riesgo suicida.

Líneas para comunicarse: 08008483 (todos los días del año de 19 a 23 horas), *8483 (gratis para los usuarios de movistar), 095738483.

Los celulares están habilitados las 24 horas del día y todos los días del año, o sino, acércate al CCZ 17.

Dirigido a: Médicos, psicólogos, psiquiatras, enfermeros universitarios, auxiliares de enfermería, docentes (maestros, profesores de enseñanza media y superior, educadores populares), asistentes sociales, líderes comunitarios, comunicadores y estudiantes de dichas áreas y a todo aquel vecino o vecina que quiera ayudar.

Se realizan talleres. ¡Comunícate!



ENTREVISTA A LA MURGA DE ADULTOS MAYORES DEL 3 DE ABRIL

Nos pintamos la cara y nos olvidamos de los dolores

La murga, que promedia los 74 años de edad, ya cuenta con cuatro años de formación y un demo con cinco canciones. Ha cantado en más de 80 tablados de todo el país. Veintitrés son los abuelos que, desde el 3 de abril, se suben a los escenarios para escaparle al letargo y contagiar felicidad y vitalidad por los barrios.

“Nosotros vamos a todos los lugares donde nos inviten”, con esa premisa ya abrieron dos veces el concurso de Murga Joven y se han subido al escenario del Museo del Carnaval y del Molino del Galgo, han recorrido varios departamentos y en la zona han actuado para CAIF, guarderías, comisiones de barrio y en diversas actividades. A través de la murga, muchos de sus integrantes se acercaron por primera vez al canto y a cumplir el sueño de subirse a las tablas, como el caso de Zulma, que con 74 años afirma que “nunca es tarde para arrancar”. El grupo se ha ido consolidando gracias al compañerismo reinante entre ellos: “acá nos reunimos y pasamos un buen momento”. El principal cometido de juntarse a cantar es sacar a los abuelos de su casa: “acá vos tenés otra opción mas allá de estar todo el día frente al televisor o postrado en una silla; la tercera edad la vivimos de otra forma, mucho más plena”. Los ensayos se transforman en un ámbito donde comparten vivencias y anécdotas y, hasta donde los dolores desaparecen: “a veces te duele la cadera o la rodilla, pero subís y cantas y te olvidas de todo”.

A través de la gestora cultural de Esquinas de la Cultura de la IM, Cecilia Alzogaray y su tallerista y director, Diego Mutizabal, grabaron un demo con cinco canciones. “Cuando vino este botija [Mutizabal], éramos 18 o 20 en la murga, y muchas de las compañeras dijeron: ‘nos va a sacar del coro porque nosotros no sabemos cantar’, y ahí reafirmamos nuestro compromiso de que de acá no se va nadie, en todo caso el que se va es él (risas), pero al final eso nunca pasó”, afirman. “Diego ha dirigido muchos grupos importantes, es un gran profesional que viene con una humildad tremenda a dirigirnos y eso es un gran honor”.

No conocen de otra murga de adultos mayores y detallan que cuando comenzaron, no contaban con local donde ensayar. “Nos sentábamos afuera y los vecinos pasaban, nos miraban y decían: ‘estos viejos están locos’. Ahora pasan, nos aplauden y nos piden que cantemos una.” Si bien se han ganado el cariño de los vecinos del barrio y de la zona en general, puertas adentro no les ha sido tan sencillo: “cuando les dijimos a nuestros hijos y nietos que íbamos a salir en una



murga, no querían saber nada con eso, a muchos les daba vergüenza”. Sostienen que todavía hay muchos familiares que no los han visto actuar y que otros van, pero los miran desde lejos. “No nos molesta que algunos se rían de nosotros o nos tilden de viejos locos, porque lo que hacemos es divertirnos, y además, fuimos los primeros en reírnos de nosotros mismos y dejar atrás los miedos de hacer el ridículo”.

Con más de 80 tablados, los abuelos han recorrido gran parte de Montevideo y del Interior. “A veces, cuando llegamos a un lugar donde nos conocen, la gente nos ve bajar del ómnibus, que algunos lo hacemos con bastón, algunos ayudándonos los unos a los otros, y dicen: ‘y estos viejos que vienen a hacer acá’”. Pese a algunas primeras impresiones, afirman que siempre los terminan aplaudiendo de pie, “no porque seamos las mejores voces, sino por lo que dejamos arriba del escenario; lo dejamos todo y eso es lo que la gente reconoce”.

Con sus cuatro años de trayectoria, cuentan con un gran puñado de anécdotas que sólo el carnaval puede ofrecer. En una ocasión, luego de haber actuado en el Centro Geriátrico Piñeiro del Campo, tuvieron que volver en una ambulancia, pero no debido a que alguno de los integrantes se hubiese sentido mal, sino porque se habían quedado sin locomoción a la vuelta. “Los muchachos de la ambulancia nos dijeron: ‘si se animan los llevamos nosotros’ y así fue como nos vinimos con ellos”. También, han sabido subirse a un camión, pero el de la cuadrilla del CCZ 18, para ir hasta el corso vecinal, “y hasta en un camión de fletes nos fuimos al corso de Colón, a pura marcha camión (risas)”. Cuando el escenario es cerca, los abuelos se pintan las caras, se ponen los trajes y se trasladan caminando por la Avda. Luis Batlle Berres, y la gente que viaja en auto o en ómnibus se sorprenden de encontrarse con unos murguistas que van cantando y bailando por la calle. Así es que los adultos mayores del 3 de abril, se pintan la cara y dejando atrás la cédula de identidad y algunos dolores, se suben a donde los inviten para regalarnos un ejemplo de vitalidad y de ganas de seguir disfrutando de la vida.

Texto y fotos: Gonzalo Silva





Querido Ramón

El pasado 2 de marzo, la Junta Departamental realizó una sesión extraordinaria de homenaje especial y honores póstumos, al compañero ex edil y ex presidente de la Junta Departamental de Montevideo, Ramón Cabrera.

Esta actividad coordinada, con el municipio a, fue el primero de los homenajes que diferentes organizaciones le vienen realizando al concejal municipal, fallecido a fines de enero del presente año.

Estuve pensando qué decir sobre Ramón Cabrera. En dicho homenaje, el edil Dari Mendiondo, del Frente Amplio, afirmó que se hacía muy difícil en un acotado discurso, rememorar la vida de un hombre que murió joven, a los 62 años, y ha tenido una trayectoria social, estudiantil, sindical y política desde los 13. El haber nacido en un hogar de obreros, lo llevó a estar rodeado de trabajadores, siempre en lucha, como su padre, obrero del frigorífico y su madre lavandera.

Mario Barbato, edil del partido colorado, recordó que “Ramón Cabrera formó parte de esta Casa de 1985 a 1999, con la distinción de haber sido presidente de la Corporación en el año 94. Luego continuó, en condición de edil suplente, de 2000 al 2005, y hasta su muerte fue concejal municipal en el Municipio A, acompañando al alcalde Gabriel Otero desde el 2010.

Sólo nos resta hacer una breve reflexión acerca de su militancia, en todos los órdenes, una auténtica causa vocacional, absolutamente voluntaria, dedicada al servicio público y a la mejora de las condiciones de vida de la gente.

Por otro lado, la edila por el partido nacional Derby Falcon expresó: “A pesar del poco tiempo que pudimos compartir con él en actividades puntuales dentro del Municipio A, porque además de edila soy vecina del Cerro, no necesitamos de mucho para darnos cuenta del conocimiento, la preocupación y el compromiso que tenía con los vecinos.” Y rescató una frase de él, escrita en el diario “La hora popular” donde afirmaba que en Montevideo todo se puede. Es imprescindible la participación, la opinión y el protagonismo de todos: frenteamplistas, blancos, colorados y vecinos en general.

Ramón Cabrera, fue secretario de UJC y del Partido Comunista del Uruguay en la clandestinidad. Presidente de la Junta Departamental al retorno de la democracia, y Concejal municipal del Municipio A. Ramón Cabrera fue hijo de una familia trabajadora., estudió mecánica en la UTU, trabajó desde los 14 años y militó desde los 13 en el ámbito estudiantil, sindical y político. Por eso, muy joven tuvo responsabilidades dirigentes en la CNT. Aunque es casi leyenda el que encabezó el Partido Comunista en el país hasta la caída de la dictadura. Luego, asumió cargos de más responsabilidad, como legislador departamental, presidente de la Junta Departamental de Montevideo y convocante de las primeras actividades públicas de lo que sería el Encuentro Progresista. Integró la Alianza Progresista y en el año 2008 fue fundador del sector frenteamplista Banderas de Líber y de la creación del Frente Líber Seregni.



Ramón, Guillermo y Álvaro, hijos de Ramón Cabrera en la JD.

Foto: Virginia Martínez.

Por otro lado, el edil frenteamplista Velázquez, perteneciente al PCU, partido en el que Ramón militó desde su adolescencia hasta la década del 90, leyó una declaración partidaria, donde destacó el valor de Cabrera, más conocido como “Jesús” en la clandestinidad durante los “años de plomo”, en la defensa y profundización de la democracia.

Al término de éste, hizo uso de la palabra la edila Rosana Paredes, quien hizo referencia a “innumerables anécdotas de la militancia con él. Eran tiempos de vida vertiginosa. No le alcanzaban las 24 horas del día para resolver tareas. Me honra participar de esta ceremonia”.

Finalizó la oratoria uno de los hijos de Ramón, Guillermo que manifestó: “Sepan que para mí es muy difícil hablar en este lugar, que fue la casa de mi padre durante 15 años. La tarjeta que recibí para este acto decía que iban a homenajear a mi padre como integrante de este cuerpo. En ese momento, pensé cómo lo iban a homenajear: si sería como político, como hombre, como trabajador, como dirigente sindical, como fugitivo político, como defensor de la democracia. Lo primero que se me vino a la mente cuando pensé en él fue la frase de Bertolt Brecht sobre el hombre irremplazable. Todos somos testigos de que mi padre no luchó un día, un mes o un año; fue un luchador de toda la vida. De hecho, eligió su propio epitafio: ‘Morí como viví: luchando’. Por eso supuse que lo iban a homenajear como a un hombre irremplazable. También pensé en toda su historia política. Todos lo conocen y han dado testimonio de su persona. Participó en el Frente Amplio, en la Confluencia Frenteamplista, en la Alianza Progresista, en el Encuentro Progresista, en la Nueva Mayoría, y trabajó con blancos y colorados. Fue un hombre muy amplio. Una de las anécdotas que me viene a la mente es cuando presentó a Nin Novoa en la Casa de la Amistad, en el Cerro porque al salir me dijo: “Me van a matar, seguro que me quieren matar, pero estamos haciendo lo correcto”.

Lic. Pablo Khalil

Qué decir de Ramón

Qué decir de Ramón, que no se haya escrito en estos días por sus compañeros de décadas de militancia. Me tocó conocer al “gordo” un poco antes de la campaña del 2009-2010, si bien, obviamente, sabía quién era Ramón.

Nos juntó la trinchera, esa que antes, sin habernos visto nunca, nos mantenía unidos, junto con miles de compañeros, a través de los sueños y la militancia.

... Desde el principio, demostró esa calidez especial que tienen aquellos que se despojan de todo “galón”, bien ganado por cierto; él los renovó día a día, con ese optimismo sin igual, con esa frase, que de tanto que la repetía, la tengo grabada a fuego y en su sencillez está la síntesis política más importante que pueda hacer un militante revolucionario como Ramón: “Hay que sumar, hay que ampliar la participación y profundizar los cambios desde abajo”.

Qué decir de su visión política de estos tiempos. En la última charla que tuve con él, pocos días antes de dejarnos, entre otras cosas, me comentaba lo lindo de esta etapa para la militancia... sí!!! Cuando algún desprevenido te pregunta por qué pelear...

Ramón estaba más enamorado que nunca del proyecto popular y del lugar donde le tocaba estar, ¡la trinchera que son los municipios"! -decía- para estar al lado, mano a mano con el vecino, día a día.

Me tiró una frase maravillosa: “El mundo esta precioso Gabriel...”. Eso mismo entonces... Ramón se fue y le dio a su pueblo y al mundo una gran mano, esa que algún viejo compañero de militancia contaba sobre Ramón,” día a día trata de cambiar el mundo...” Me quedo con eso....

Estas palabras salieron así, de una... sin otro afán que cumplir con mi compañero, Ramón Cabrera. Otros podrán ilustrar de mejor manera su vida y su entrega, porque además, será recuperar la memoria DE TODOS,

Ramón es divisa de los que, al igual que él, pensamos que el mundo esta precioso para darle una mano... SALÚ!!!

Gabriel Otero



Entrevista con Raúl Pitaluga, integrante o

El Parque es parte del Oeste

El Parque Tecnológico Industrial (PTI) surge en el año 1998 con las gestiones de la Intendencia de Montevideo (IM) y la Universidad de la República (Udelar) para tomar el predio del viejo establecimiento Frigorífico del Cerro. A la Udelar pertenece el espacio donde hoy está el APEX-Cerro (Programa de Aprendizaje y Extensión de la Universidad de la República) y a la IM el área donde se ubican las instalaciones del ex frigorífico.

A su vez, el predio de la IM se dividió en dos partes: una la adquirió el Centro Comunal Zonal 17 y la otra, donde están las viejas instalaciones con los edificios casi en ruinas, el PTI.

El PTI brinda espacios a pequeños emprendedores, parcialmente subsidiados por la IM, para generar emprendimientos de trabajo a cooperativas y microempresas. La finalidad principal es generar puestos de trabajo.

Raúl Pittaluga, integrante de la comisión administradora del PTI, nos cuenta cómo ha sido el desarrollo de este polo industrial y los aportes que el proyecto tiene con la realidad del oeste.

-¿Cuántos emprendimientos productivos funcionan hoy en día?

- Hoy tenemos entre setenta y tres y ochenta; la diferencia se da porque tenemos aproximadamente ocho emprendimientos que

están en vías de ingreso.

-¿De qué rubros son dichos emprendimientos?

-Hoy tenemos cuatro grandes rubros: hay empresas en el rubro de vestimenta, de alimentación, de vidrio y en lo ambiental que se enmarca en el reciclaje de residuos.

- **Además de abrir espacios para microemprendimientos, el PTI también ofrece cursos de capacitación laboral para jóvenes. Contáanos cómo surge la idea de trabajar en esta área.**

- Una vez consolidado el Parque Industrial con sus empresas y trabajadores, surgió una fuerte discusión -hace un par de años- sobre qué queríamos hacer con este parque que ya tiene cuerpo y está en funcionamiento. Hoy somos parte de la realidad de esta zona.

En esa discusión, entre representantes de la comisión administradora del parque y representantes de los trabajadores a través de delegados del PIT-CNT, se cuestionó cómo iba a ser el plan estratégico, hacia dónde iba, y se

analizaron las carencias que tiene el parque. Surgió aumentar el valor del parque, crecer económicamente. Desde el punto de vista social, además, se definió insertar al PTI dentro del Municipio A para generar un ida y vuelta positivo entre el PTI y la zona. A partir de ahí comienzan todas las políticas sociales que se establecen como parque formalmente. No sólo mejoramos el vínculo con el comunal y con APEX-Cerro, sino que se afinó el vínculo con la zona y con los asentamientos que nos rodean. Cualquier emprendimiento social en el que el parque pueda mejorar cualquier circunstancia será bienvenido. Dentro de esa política trabajamos hacia adentro, hacia los 800 trabajadores, censándolos, relevando cuáles son sus necesidades y trabajando sobre ellas. Se formó la primera cooperativa de viviendas que ya tiene personería jurídica y el terreno (está previsto que sean dos terrenos de mil metros, cada uno, sobre Santín Carlos Rossi). Se coordinó con INAU y primaria para instalar un CAIF o un jardín de infantes para el parque y la zona. Nosotros pedimos que habiliten un cupo para los hijos de los trabajadores, pero también para los niños de la zona.

Otra de las políticas es crear un centro de capacitación dentro del parque para los trabajadores y para la zona. Nosotros organizamos cursos y el comunal nos ayuda con la convocatoria. En el Uruguay de hoy, la capacitación es fundamental. No se puede pensar en jóvenes de 25 o 28 años trabajando y nada más, porque esa situación no está acorde con el mundo de hoy. Hoy en día es imposible pensar en sólo trabajar; lo real es trabajar y estudiar, trabajar y prepararse, o bien porque me interesa avanzar en el trabajo en el que estoy, o porque no me interesa mi trabajo y tengo que estudiar otra cosa, o simplemente estoy conforme con mi trabajo y con lo que gano, pero por satisfacción personal quiero estudiar algo más para mi futuro. Queremos promover que los 800 trabajadores vengan al parque con esa idea, que trabajen ocho horas y se queden una o dos horas más para capacitarse. No es fácil generar la oferta de estudios para tantos trabajadores, pero nuestra idea es brindar esta oferta educativa para el personal y abrir un cupo para jóvenes de la zona. Si tenemos un curso de computación, tendremos veinte personas del parque, pero habrá cinco o seis lugares para gente de barrios aledaños.

-¿Cómo ha sido el impacto que ha tenido el PTI en el desarrollo económico local?





le la comisión administradora del PTI



Raúl Pitaluga. Foto: Virginia Martínez.

- A mí entender es bueno porque hoy el parque es una fábrica grande para lo que es la realidad de Montevideo, donde trabajan 800 personas sumado al trabajo agregado de las empresas que trabajan en el parque. Además, siempre fue una política del parque tender a tomar trabajadores de la zona. Los trabajadores tienen el lugar de trabajo cerca y generan un ingreso por trabajar en el parque.

Hay otro tema más de fondo, en mi opinión, que es el de las capacidades que tenía el Cerro. La zona se caracterizaba por ser un barrio obrero, con un gran espectro de habilidades y capacidades de oficio de gente que provenía de la inmigración, o de la juventud uruguaya que a través de la vieja UTU se preparó en una serie de oficios y trabajaba en el sector industrial obrero;

eso hoy en día se perdió. Al perderse, tras el corte que se dio en la dictadura, se generó una brecha muy grande entre los viejos veteranos de oficio como torneros, mecánicos, bobinadores y demás oficios. Se dispó ese puente que se daba en la educación durante la dictadura y nos fuimos quedando sin mano de obra especializada. En la actualidad hace falta mano de obra calificada para trabajar. Tenemos mucha gente que quiere trabajar pero se le tiene que explicar desde lo básico para tener el oficio. Conozco mucha gente en el parque que está trabajando como tornero pero no tiene el oficio, entonces sus compañeros le explican cómo manejarlo y cómo realizar las tareas. A partir de ahí es que arrancan los acuerdos y convenios con la UTU de Paso de la Arena y el Cerro con el programa de acreditación de saberes de la

UTU para evaluar las necesidades técnicas de los trabajadores y generar la propuesta de capacitación.

- Al principio de la entrevista me comentabas que el PTI es como una “ciudad a parte” en la zona: ¿Cómo amalgamó esa “ciudad a parte” en lo que es la zona del Municipio A? ¿Es una referencia para la comunidad?

- Nosotros aspiramos a que lo sea, no se cómo se lo verá de afuera. Lo que sí me parece interesante, es que en estos años he conocido a muchas personas que se vinculan a la realidad del PTI, entran a trabajar por distintas razones y con un poco de interés por el asunto se empiezan a comprometer con el proyecto del Parque Industrial. El PTI tiene una potencialidad que lo hace entusiasmante como proyecto, por eso es muy fácil ponerse la camiseta.

En el momento que yo entré, el resto de Montevideo y el país estaba muy chato en lo económico-social. Vos entrabas y esto era una pequeña colmena que desentonaba con el resto. Todo el día hay gente que entra y sale elaborando trabajos y proyectos.

Creo que el PTI se ve como un edificio azul y verde grande, que está ahí en el barrio y que parece ser importante económicamente, pero que no se sabe muy bien lo que hay adentro. Seguramente el imaginario social nos debe adjudicar mucho más de lo que en realidad somos.

-¿Se prevén nuevos proyectos para el PTI?

- Ahora queremos elaborar un plan de residuos para que todo lo que el PTI tira sea clasificado en diferentes tachos y poder recuperar, reciclar o reutilizar residuos que tengan algún valor. Ese circuito lo queremos realizar en todo el barrio, involucrando a alguna cooperativa de trabajadores que se dedique a recolectar.

También estamos tratando de ordenar toda la documentación interna del parque para presentarlo en el Ministerio de Industria, Energía y Minería y ser declarados Parque Industrial. Eso puede parecer sólo un papel, pero en realidad tiene mucha importancia porque la nueva ley prevé una serie de ventajas y beneficios para las empresas que trabajan aquí. El registrarnos como parque Industrial implica ciertos beneficios como poner un cerco perimetral, instalar el sistema de saneamiento, entre otros.

Por otro lado, tenemos otro proyecto en acuerdo con ANTEL, de poner un centro de capacitación en informática con conexión a Internet, bien tengamos el espacio físico.

Gonzalo Irigoyen



La Triple Nelson en La Teja

El power trío por excelencia del rock de nuestro país, dejó las cuerdas y los violines de lado, para volcar toda su energía distorsionada ante las más de 2000 personas que colmaron la Avda. Carlos María Ramírez frente a la fachada del Municipio A.

Luego de editar “Ciento 3”, su último álbum grabado en vivo junto a la Filarmónica de Montevideo, La Triple Nelson, hizo un repaso por los clásicos de toda su carrera para que la gran barriada del Municipio A pudiera disfrutar de una de las principales bandas de nuestra escena rockera.

Rey Chala fue quien se encargó de iniciar la velada e ir calentando los motores para que luego las personas, que poco a poco iban repletando Carlos María Ramírez, avenida que atraviesa el municipio y que une el Paso Molino, La Teja y el Cerro, siguieran disfrutando de lo que sería una noche a todo rock y blues.

El público esperaba ansioso por la subida de la banda oriunda del Buceo, cuando los primeros acordes distorsionados de la Stratocaster de Cary, dieron comienzo al show. El espectáculo presentaba una pantalla gigante que cubría casi todo el escenario para que nadie se perdiera de ningún detalle. El municipio, junto al programa Esquinas del departamento de Cultura de la IM, trabajaron hasta último momento ultimando detalles para que todos y todas pudieran disfrutar del toque.

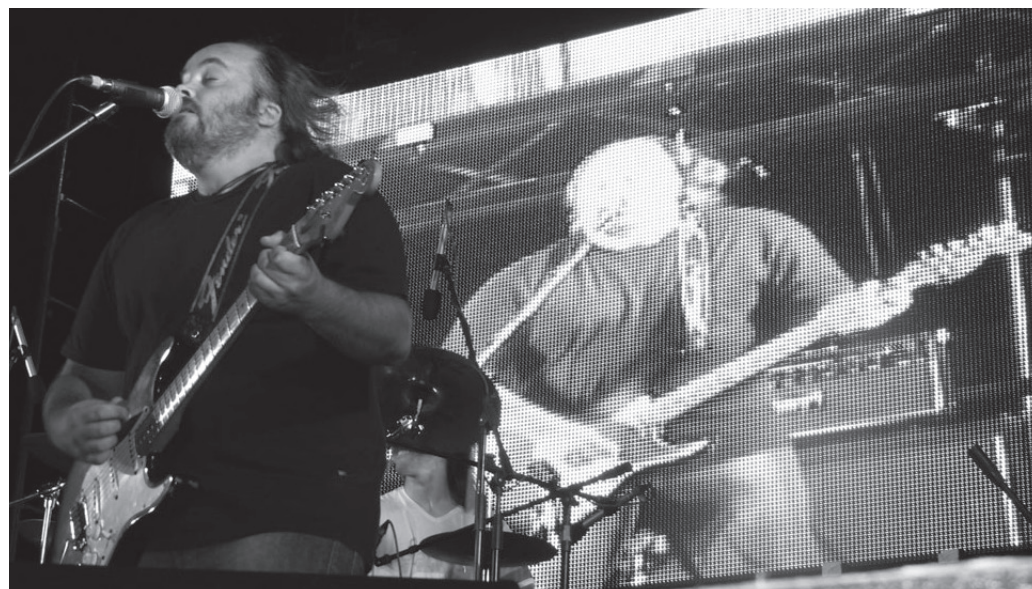
El set-list repasó cada uno de sus discos. No faltaron los clásicos: “Sin tú ángel”, “Despertar Lejos”, “Tú sonrisa” (cantada en gran parte por el público) y “Billete”, canción que les dio el premio del concurso “Probandas 2000” organizado por el Canal 10.

Tampoco faltó la versión de “La casa de al lado” de Fernando Cabrera, uno de los momentos más emotivos de la noche con el tema que Cary le dedicó a su hija: “Para abrazarte”.

Cuando parecía que el show había terminado, la banda encabezada por Christian Cary, “Paco” Pintos y Rafael Ugo, volvió al escenario para cerrar con un set de covers: “Mejor no hablar de ciertas cosas” de Sumo, “Rock n’ Roll” de Led Zeppelin y “L.A. Woman” de The Doors, que hicieron temblar a la remozada avenida con el pogo más grande de la noche. Tampoco faltó la presentación de cada uno de los músicos, donde desplegaron todo su virtuosismo.

La Triple en vivo nunca defrauda, más allá de que pueda gustarte o no el género, la forma de tocar de cada músico, sumado a las efectivas melodías que acompañan sus temas, logran un combo más que efectivo de disfrute al rock and roll. Un público, de varias generaciones, fue testigo de ello y del caos natural que emana la banda.

Texto y Fotos: Gonzalo Silva





“ASALTO CALLEJERO”

Esta era una de las tantas preguntas de las que Arturo, un simpático personaje titiritero, se valía para interrogar a los vecinos y vecinas y feriantes del Paso Molino, en uno de los días de la feria de la calle José B. Freire (frente al Parque Bellán). Estuvo también en la feria de Cañas del barrio Nuevo París. “Buen día señor ¿Usted conoce al alcalde de nuestro municipio? ¿Usted sabe en qué gasta la plata el señor alcalde?”, preguntaba con una voz ronca y gruesa. De esta forma, los integrantes de La Gotera, Adriana Cabrera, quien hacía de Arturo, y Wilson Souza, músico que entregaba volantes a los vecinos y vecinas y con un acordeón daba otro toque al teatro titiritero, en este caso callejero, publicitaban las asambleas vecinales en las diferentes zonas del Municipio A, previo al Cabildo que se efectuará el 14 de abril a las 17 horas en el Defensa Agraria (Tomkinson y Luis B. Berres).

El teatro callejero con títeres no es una modalidad de difusión típica en ferias y terminales de ómnibus, lugares que concentran cierta cantidad de gente, pero según Adriana, los medios tradicionales de difusión no siempre funcionan. Sin duda los títeres siempre hacen reír mucho, sobre todo a los niños, pero la reacción de los adultos son muy variadas: “hay personas que se cuelgan a escuchar, pero en general a la gente le da mucha vergüenza esta especie de asaltos callejeros”, contó la titiritera.

“El uruguayo no es muy demostrativo pero es más viable que le agarren un volante a un títere que a una persona vestida de nada. Entre otras cosas, porque los títeres trabajan por el contrario de lo que la gente espera, lo que está en el imaginario de todos, es de-

“¿Qué hace el alcalde con la plata?”



Arturo dialoga con los vecinos y vecinas en la feria de Paso Molino.

cir, ellos no recalcan lo políticamente correcto; el títere dice por ejemplo que el alcalde está de vivo porque gana mucha plata y nadie sabe quién es. La mayoría de la gente tiene un concepto de que para qué sirve un alcalde, no sabemos lo que hace, fue un invento de la burocracia -municipal en este caso-. Me parece que hay que hacer oído a esas cosas”. Trabajar sobre los aspectos negativos es una característica de todos los personajes titiriteros y generalmente “un títere de un teatro popular que dice lo bueno y lo correcto es muy aburrido de escuchar”, indicó Adriana.

Un detalle, no menor, es que los titiriteros son habitantes de la zona oeste (el Cerro), una particularidad de gran incidencia porque más allá de su labor, desde hace 25 años, para La Gotera era fundamental reali-

zar un trabajo “para nuestro barrio” porque “yo me pongo en el mismo plano que la gente porque antes de acercarme al municipio y presentar el proyecto no tenía ni idea qué hacía un alcalde y cuál era su función”, destacó Adriana.

Muchas interrogantes estaban en el tapete a la hora de planificar el proyecto en las reuniones entre titiriteros (donde informaron sobre el tema) y las autoridades municipales.

“Las preguntas de la gente que eran también las nuestras: cómo surgieron los municipios, cómo un tipo llegó a ser alcalde, por qué yo también lo puedo ser, el día de mañana, los vecinos juntan firmas y me presento”, se cuestionaban los artistas, al tiempo que afirmaron que los propios concejales municipales son conscientes que en el proceso electoral, cuando en el 2010 hubo que votar, no había información sobre las nuevas autoridades y modalidades municipales. De ahí la importancia de difundir estos encuentros, fundamentales para los vecinos y vecinas en las asambleas y el Cabildo, posteriormente.

Es allí donde ellos podrán sacarse todas las dudas y acceder a “toda una banda de información que realmente está bueno que la gente sepa; qué puede hacer un alcalde en el lugar donde vos vivís. Y en la medida que la gente sepa cuáles son las posibilidades de él, se sabe también qué es lo que se puede pedir”, dijo Adriana, haciendo referencia a que existen determinados temas que no dependen del municipio sino de la Intendencia de Montevideo (IM) como ser, y un ejemplo cercano, las actuales obras en Av. Agraciada sujetas al Plan de Movilidad Urbano de la Intendencia de Montevideo.

Asesorar a la gente sobre temas municipales “no es una información sencilla de dar”, aseguró Adriana, “porque tiene que haber una actitud de escuchas por parte de las personas. Justamente en este trabajo callejero no es donde vamos a poder profundizar”.

Luego del Cabildo, los grupos de titiriteros La Gotera y Cachiporra presentarán otras obras con fuertes unidades temáticas, como la convivencia vecinal, la salud, el medio ambiente, la integración juvenil, la identidad del municipio, donde la gente va a poder escuchar y ver con atención y estar en un lugar que las organizaciones sociales consideran más adecuado.

El 14 de abril, los grupos presentarán, en el Cabildo, dos personajes que van a identificar al municipio y “tienen, además del nombre, una canción que los presenta”; personajes que van a estar en cada función posterior, demostrando, entre otras cosas que “el concepto de gobierno de cercanía es más sencillo de lo que parece, pero trabajaremos para que todos los vecinos y vecinas, incluyendo a los niños, puedan llegar a entender y multiplicar”, concluyó y enfatizó Adriana, por momentos Arturo.

Texto y foto: Virginia Martínez.

Cultura en acción

Como definición de Políticas Culturales, después de participar en algunas de las Mesas de Convivencia del municipio, como análisis de las mismas, surge como propuesta, la necesidad de que los vecinos tomen nue-



vamente los espacios públicos para recuperarlos y darle el valor que en su momento tuvieron. Por eso es necesario que las actividades culturales contribuyan a tal fin, y es también por esto que desde el Municipio, y en articulación con el Programa Esquinas de la Cultura, se definieron lugares como plazas, parques y el Teatro de Verano de la zona. A través de estas prácticas, junto a los Concejos Vecinales, las Comisiones Temáticas, los vecinos y las vecinas y, junto también a las organizaciones sociales, estamos convencidos que se puede. También es claro que cuando se llevan actividades a

los barrios es necesario darles una buena difusión. Para que estas tengan un resultado positivo es necesario convocar a la mayor cantidad de vecinos y vecinas, ya que nos parece fundamental que ellos y ellas tomen estas actividades y las sientan como propias. Por lo cual es fundamental implementar el boca a boca entre vecinos; indudable que acompañado con otros medios como auto parlante, afiches, volantes, prensa local y las radios comunitarias que juegan un papel sumamente importante en la difusión. Es un trabajo a seguir e instrumentar desde el Municipio junto a todos los medios de comunicación. Estamos convencidos que la Cultura moviliza a la gente, por eso apostamos, a través de ella como una buena herramienta, para recuperar dichos espacios; para esto invitamos a vecinas y vecinos a participar de las comisiones temáticas de los Concejos Vecinales y a las comisiones de cultura de su Zonal

Nelson Moreira, Concejel Municipal



“Un estilo de vida”

La plaza Tres Ombúes se vio impregnada de adolescentes. El hip hop fue la excusa para el encuentro en el marco del programa Esquinas de la IM.

El hip hop fue la excusa

El programa Esquinas pertenece al Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo (IM) y nace en el 2005. A través de distintas herramientas y estrategias, se busca promover e impulsar la cultura popular de manera integrada, teniendo como protagonistas a los vecinos, y sus inquietudes artísticas, de distintos barrios capitalinos. Es así que se despliegan un sin fin de espectáculos desarrollados por ellos mismos, forjando una identidad cultural de expresión y creación artística como forma de promover los derechos culturales de la ciudadanía.

El 2 de marzo de 2012, el programa Esquinas marcó presencia en el barrio Tres Ombúes, más precisamente en su plaza principal ubicada en Agustín Muñoz, entre Groenlandia y Pedro Giralt. A partir de las 18, en una tarde veraniega, los vecinos y vecinas se acercaban con sillas playeras y termo y mate debajo del brazo, para disfrutar del espectáculo que esta vez tuvo como protagonista la cultura del hip hop. Adolescentes de Tres Ombúes, de La Tierrita, de EMAUS, del Centro Juvenil Cuatro Vientos, del Socat El Tejano, entre otros, participaron en una actividad que agrupó a muchos jóvenes y, por sobre todo, dio a conocer los diferentes estilos de esta expresión musical.

El hip hop nace en la década de 1970 en Nueva York (Estados Unidos) como una necesidad social en las comunidades afroamericanas. En Uruguay, esta “nueva” cultura se manifiesta recién en los 90 con grupos como la Teja Pride y Los Sudacas. En el 2005, surge el primer taller social “a cargo de nuestro proyecto la vieja escuela (Taller LB de Hip Hop Club) y se suma para otros barrios llegando con los servicios honorarios y más tarde a la IM”, contó Jesús Rodríguez, tallerista del programa Esquinas de la IM.

“El motivo del hip hop es simple: sacar a gurises de la calle porque con el flagelo que estamos teniendo hoy en día con la pasta base, lo importante es involucrar a los adolescentes en una actividad como puede ser el fútbol, el karate; el hip hop es una más”, explicó Rodríguez. Existen en la actualidad, cinco grupos en Uruguay a nivel del hip hop que nuclean esta cultura que “es muy grande y ha remontado”, afirmó el docente. “Los talleres sociales dan prueba de eso”, marcando una fuerte presencia en la cultura urbana juvenil de nuestros tiempos.

El hip hop se centra en cuatro “patas”, explicó Rodríguez: los diferentes estilos que dan cuenta de su forma y tipo de baile, como el Breakdance (se mezcla con la danza), el Downrock (se realiza con las manos y los pies en el suelo), el Locking (se caracteriza por rápidos y distintos movimientos de manos y brazos combinados con movimientos de



piernas y caderas), entre otros. El grafiti marca el muralismo urbano, el dischokey arma la música entremezclando distintos ritmos y la coreografía del baile es muy importante a la hora de elaborar un “buen” producto artístico. “Mi labor como tallerista es enseñarles los distintos pasos, pero también brindarles [a los adolescentes] creatividad a la hora de crear una coreografía, como pararse frente a un escenario. Les damos varias herramientas para que sean creativos a la hora de elaborar un producto”. Por otra lado, los “Emti” cantan y se pronuncian arriba del escenario, casi siempre, con protestas sociales. “Muchas veces denuncian las cosas que no se ven y que pasan desapercibidas entonces ellos se pronuncian sobre las canciones”, indicó el docente. Todas esas expresiones fueron exhibidas el pasado viernes en la plaza Tres Ombúes. Los más pequeños se divertían y atentos observaban los pasos que hacían los adolescentes, en su mayoría entre 14 y 18 años, para luego reproducirlos. Los adultos -algunos acompañantes de las actrices- se mostraban expectantes a estas nuevas modalidades de expresiones culturales juveniles y, en algunos casos no tan juvenil.

Gastón Musetti, practicante de psicología de la policlínica Tres Ombúes, quien participó en la organización de dicha actividad, explicó que la idea “esta vez” era convocar a los adolescentes de la zona (y otras también), ya que se habían realizado otras experiencias culturales en el barrio, pero enfocadas en familias y niños/as. “El objetivo que se planteó fue el derecho del acceso a la cultura potenciando la asociación de los adolescentes de la zona, dado que el hip hop es un fenómeno que se está dando mucho acá en el barrio”. Aprovechando la ocasión, la policlínica instaló un stand que brindaba

Existen varios centros culturales en la zona oeste donde se realizan talleres de hip hop para aquellos jóvenes y adolescentes que quieran practicarlo: el Centro La Tierrita en Luis Batlle Berres, el centro comunal zonal 17 en el Cerro (Haití 1606), en Santa Catalina, en Maracaná, en Aires Puros, en Colón, Cno. la Redención, entre otros.

información sobre salud sexual, salud reproductiva, además del dengue y otras enfermedades.

Estilos se entremezclan

Mientras dos chicos cantaban rap en el escenario para los más grandes, los pequeños corrían hacia la otra punta de la plaza para que un muchacho de Esquinas les pintara una flor, una luna o un corazón, en uno de los cachetes y así una gran sonrisa se dibujaba en sus rostros. Otros, se entretenían mirando los grafitis que dos jóvenes, aparentemente, expertos en el tema, pintaban en dos placas de aglomerados donadas por EMAUS, e iban a ser guardadas en la policlínica, según contó Musetti “como forma de poder instituir un espacio de consulta adolescente a través del arte y el hip hop”.

No faltó quien afirmara que el hip hop “es un estilo de vida”. Las trenzas, el gorro con visera ancha, algunas hacia el costado y ropas ajustadas en su mayoría, caracterizaban a muchas de las chicas que bailaban hip hop, que por cierto eran tantas como los varones presentes. Patricia Sienra de 16 años, bailarina de regeton desde muy pequeña, practica ahora, también, hip hop desde no hace mucho tiempo. Su relación con él surgió desde que se mudó a la zona “hace poco”. “Un día iba para la plaza y justo vi que habían termiando la clase, entonces me acerqué al profesor [Jesús] y le pregunté, contó emocionada. Ahora, su vida gira entorno al hip hop y, como tantas otras chicas, espera ansiosa que “llegue el domingo y el lunes para paracticarlo”. Mientras, el grabador suena con alto volumen en su casa. “Cuando tengo problemas, bailo y me olvido de todo o me descargo”, confesó.

Los ensayos en la plaza sirven para perfeccionarse en el hip hop, pero también para conocer y hacerse de amigos. “Yo amigas mujeres nunca tuve y ahora me estoy dando con ella (señaló a otra chica que estaba a su lado) y estoy conociendo gente del barrio”, expresó Patricia. Así, Esquinas logra su cometido de integración y participación especialmente en aquellos barrios apartados donde sus habitantes no tienen acceso a otras formas culturales. “Nos interesa que la gente se involucre en distintas actividades”, señaló Hugo Ibarra, Gestor del programa Esquinas de la IM. Cumpliendo toda expectativa de afianzar vínculos entre vecinos y vecinas de la zona e incluso de otros barrios (un grupo de adultos mayores de Santa Catalina disfrutaron también del sol y el espectáculo), esta actividad en Tres Ombúes, fue el resultado de un trabajo “muy espontáneo”. “No fue que pensamos en un gran cierre de verano”. A pesar de lo poco planificado, supo bien conformar sus objetivos porque “es difícil que los gurises de esta zona se trasladen al CECUVI o al Mercado Victoria a hacer alguna actividad. Si no se les acerca algo terminan con una pelota en la plaza. A nadie le va a cambiar la cabeza por hacer hip hop o teatro, pero genera una excusa para que la gente se nucleee en torno a algo”. Habrá que esperar, ahora, cual es la próxima cita.

Texto y Fotos: Virginia Martínez



Un barrio con historia (y con premio)

El “Juan Taranto” fue premiado como mejor escenografía dentro de los tablados populares.



La historia de un barrio plasmada en la escenografía de un tablado popular tuvo su reconocimiento. El barrio Las Torres quiso contarles a todos aquellos que visitan su tablado los inicios de su barrio, de sus orígenes. Repasar la historia para reafirmar el presente tuvo su premiación; el Museo del Carnaval premió al “Juan Taranto” como la mejor escenografía dentro de los tablados populares.

El premio fue un reconocimiento a una comisión de fomento que año a año viene trabajando en pos de llevar el carnaval a su barrio, de acercar la cultura de Dios Momo con todo el sacrificio que ello implica, pero con la certeza de que todo eso no es vano.

El helicóptero que sobrevuela al barrio, los tanques de agua, la fachada de la escuela N°188 y el vecino obrero construyendo su casa, custodian y embellecen aún más, cada una de las presentaciones de las agrupaciones que se dan cita en el “Juan Taranto” y que además, todas quieren sacarse una foto junto a la “mama vieja” y al “gramillero” que se encuentran en la entrada. También, es el justo homenaje a un vecino que porta el nombre del escenario y que ha colaborado

junto a los demás integrantes de la comisión para que por una noche, puedan jactarse de que todas las miradas carnavaleras se posaron frente a la calle Francisco de Quevedo.

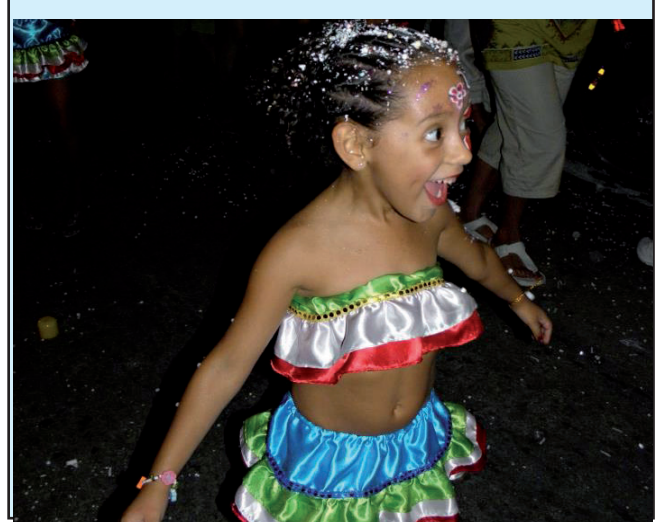
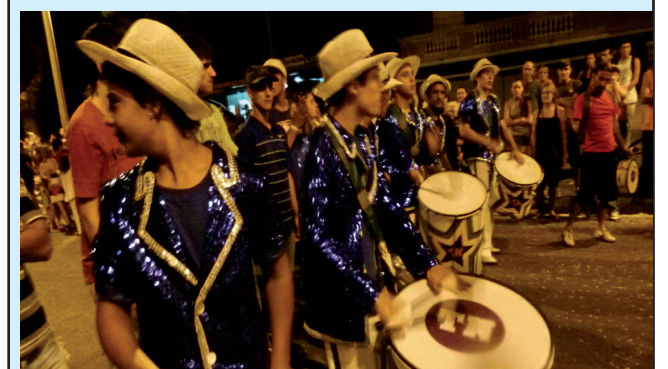
A la premiación se dieron cita el alcalde Gabriel Otero y su equipo de gobierno municipal, Nilda De León, Presidenta del Concejo Vecinal 18, el Lic. Benjamín Liberoff, Director Nacional de Turismo, Liliam Kechichián, Sub Secretaria del Ministerio de Turismo y Deporte, Dari Mendiondo, por la Junta Departamental,

Fernando González, gerente de eventos de la IM, quien le entregó el premio a María Luisa “Pocha” Pereira, en representación de la Comisión de Fomento y la Intendente Prof. Ana Olivera, quien además de reconocer el trabajo de los vecinos y vecinas, celebró la iniciativa de ir a entregar el premio al mismísimo barrio, donde los vecinos y vecinas trabajan en pos de su barrio, porque están orgullosos de él y de sus logros.

Texto y Fotos: Gonzalo Silva



Los cursos del municipio a





Plan de Movilidad Urbana

El pasado 30 de agosto, se reinauguró el Viaducto de Paso Molino luego de siete meses de obras: “Las lozas del puente habían sufrido un corrimiento”, había explicado en aquella ocasión, Eduardo Hernández, capatáz de la empresa contratada por la Intendencia de Montevideo (IM). Cinco meses después, a principio del 2012, la Av. Agraciada se vio nuevamente en obras.

El Municipio A dialogó con Gerardo Urse, Director de Departamento de Movilidad Urbana de la IM, quien explicó que dichas obras, "coordinadas con los centros comerciales para comenzarlas en baja temporada", se enmarcan en el Plan de Movilidad Urbana. Esto pretende garantizar el derecho a una movilidad universal de todos los habitantes de Montevideo para optimizar y democratizar los modos de transporte, la accesibilidad y la conectividad de las estructuras y sistemas territoriales contribuyendo al desarrollo urbano y social, potenciar la infraestructura vial de la ciudad, adecuandola a las necesidades de los desplazamientos.

Además de la construcción en Agraciada, otra gran obra es la de Yupes-Santa Lucía con Agraciada y la prolongación de Garzón, para tener salida hacia Uruguayana. “Esa obra que abarca sólo el Municipio A, además de permitirnos un reacondicionamiento de los espacios públicos -como la plaza Colón y dos plazas en el trayecto de Yupes-, de saneamiento, alumbrado, nuevas avenidas, luminarias, creación de veredas, el cambio de perfil nos permitirá utilizar Santa Lucía hacia el oeste como una vía preferencial para transporte público, y hacia el este usar Yupes con un carril preferencial para transporte público, agilizando así el tránsito”.

Para efectuar el Plan, que comenzó en 2008 y finalizará en 2020, se firmó un convenio de cien millones de dólares con el BID para la primera fase; el plan está organizado en tres etapas. En la primera fase, que “está culminando en este momento, enfocada en el transporte colectivo y el transporte de carga, se ha avanzado en lo que respecta al transporte colectivo urabano con la restructuración y modernización en la infraestructura, el uso de tecnologías y la racionalización de líneas”, enfatizó Urse, haciendo referencia, entre otras cosas, a la instalación de nuevas máquinas que permitieron el uso de la boletera electrónica y la implementación de boletos de una y dos horas que dan beneficios a la población. De todos modos, “está en el debe incorporar el dinero electrónico a toda la población, al usuario común, para que se maneje menos dinero en los ómnibus. “En eso estamos trabajando con las empresas de transporte y algunos entes públicos



Obras en Av. Agraciada.

para habilitar la recarga electrónica a través de celulares, de telefonía fija y a través de Internet, porque los lugares de recarga son pocos”.

En cuanto a la infraestructura del transporte colectivo, Montevideo solucionó también en la primera fase, los carriles preferenciales (las sendas de sólo bus) ubicados en avenidas como Av. Agraciada y Av. Italia que permite la preferencia para el transporte colectivo y el taxímetro. Los carriles exclusivos, un sistema distinto de gestión de la vía, es otro debe que tiene la IM. Adelantó que el primero se implementará en Av. Garzón uniendo Cno. Colman con San Quintín, que beneficia una parte de nuestro municipio. Se espera que dicha construcción, que “mejorará los tiempos de desplazamiento sustancialmente”, quede pronta para julio de este año. Conjuntamente con esta obra se finalizará la plaza de Colón en Cno. Colman y Garzón.

Respecto a la racionalización de líneas, Urse sostuvo: “Estamos elaborando un proyecto de líneas nuevas para Montevideo. La idea es trabajar con líneas locales que vayan de barrio en barrio”, una experiencia ya implementada en el Municipio A con las terminales del Cerro y Paso de la Arena. Terminales en las que se debe seguir trabajando por problemas de funcionamiento, “ya que fueron diseñadas con una planificación de gestión que no funcionó”. En ese sentido, indicó que se está en la búsqueda de una herramienta que “haga de ellas un lugar de encuentro, con buen mantenimiento y vigilancia” y, es en este punto de la racionalización de líneas que “esperamos una fuerte participación de la ciudadanía”, afirmó Urse.

En cuanto al transporte de carga, el plan prevee crear terminales de carga, otras arterias de circulación y prohibir el ingreso de este tipo de camiones en ciertos puntos del sistema vial que han sido deteriorados por la circulación de los mismos, por ser Montevideo el punto de entrada y salida de mercadería a través del puerto y el aeropuerto.

De esta forma, se crea el anillo perimetral que une la ruta 1 y la ruta 5 con la ruta 8; “eso nos permite aplicar la normativa inmediatamente”.

La terminal de carga va a descongestionar fuertemente todo el gran emprendimiento logístico que tiene el Municipio A en el entorno a ruta 1, al tiempo que complementará lo que será, en un futuro, “el puerto de Puntas de Sayago y la Unidad Agroalimentaria”. Así quedará solucionado el problema de cargas que existe sobre ruta 1 y Paso de la Arena.

“Siempre que asistimos a una asamblea de vecinos/as, tenemos que dar respuesta al servicio local porque cada una de las cuestiones que se apliquen va a afectar en otros lados. Si uno vuelca por ejemplo más unidades de ómnibus en el oeste, seguramente se saquen líneas al este. Por eso lo bueno de este proyecto es que estamos pensando de manera global”, concluyó Urse.

Cabe destacar una característica, no menor, del Plan de Movilidad Urbana y es que trasciende los límites del departamento, facilitando no sólo los accesos a Montevideo, sino también a San José y Canelones, intentando llegar en un años hasta el Centro Cívico y Ciudad de la Costa.



Gerardo Urse.

Texto y foto de Av. Agraciada: Virginia Martínez



Asambleas barrio a barrio

Más de veinte asambleas preparatorias del cabildo se vienen realizando en diferentes barrios del municipio, como adelanto de la rendición de cuentas que se realizará el próximo 14 de

abril. Han sido muchas las propuestas y pedidos que los vecinos y vecinas han propuesto, que rondan fundamentalmente en viejos reclamos de poda, arreglo de calles, nuevas obras de alumbrado,

así como el realojamiento de algunos asentamientos y la llegada de los servicios básicos en zonas del municipio, en donde la personas se han instalado sin los servicios básicos.



Algunos puntos a destacar, tiene que ver con la alta participación de vecinos y vecinas de las “fuerzas” vivas de cada barrio.

Todos los insumos rescatados en las asambleas serán parte del trabajo de elaboración del presupuesto 2012 y la definición de las prioridades en el corto y el mediano plazo.

Por ello, la participación es más que fundamental ya que en estas asambleas se definieron diferentes inversiones que realizará el municipio en este año.

la idea además, es que aprovechando las asambleas los vecinos y vecinas conozcan a los concejales vecinales de su zona y el trabajo que los mismo desarrollan por cada barrio.

Nuevo Amanecer



Mariela Barrao, tesorera de Nuevo Amanecer, en la planta clasificadora. Foto: Virginia Martínez.

Durante el mes de la mujer conversamos con integrantes de la Cooperativa Nuevo Amanecer impulsada desde sus inicios por mujeres, que ante pocas posibilidades laborales, encontraron una alternativa para llevar adelante sus familias.

“Las mujeres tienen mucha discriminación después de cierta edad”, así definió su situación en la sociedad actual la presidenta de la cooperativa, Rosario Monzón. En el predio del Centro Comunal 17 (Haití 1606) y a los fondos del Parque Tecnológico Industrial (PTI) del Cerro, está ubicada la cooperativa de clasificadores de residuos Nuevo Amanecer, que trabaja desde noviembre de 2010.

Al comienzo del proyecto, los integrantes que eran dieciséis, pensaron en una cooperativa de limpieza, pero al ser todos clasificadores se agruparon entorno a eso. Eran hombres y mujeres desocupados, pero trabajaban como clasificadores de manera independiente. Actualmente son ocho - de treinta años en adelante - de los cuales cuatro realizan sus labores en la mañana y cuatro en la tarde. Día por medio se turnan para quedarse en la noche cuidando los materiales. Una de las razones por las que disminuyó la cantidad

de integrantes es el bajo salario que se obtiene que “no da para cubrir las necesidades del hogar”, sostuvo Rosario. Recolectan residuos en escuelas y guarderías del Cerro, La Teja y Artigas, con apenas un carro de mano, lo que les imposibilita movilizarse y expandirse por otras zonas.

Día a día luchan para que el rol social del clasificador sea valorado en el ámbito formal y obtener así los derechos como trabajador.

A nivel organizacional cuentan con los mecanismos formales que toda cooperativa tiene: registro de actas, encuentros con el Ministerio de Desarrollo Social (Mides) y psicólogas. También cuentan con una directiva conformada por una presidenta, una tesorera, un encargado de calles y un encargado dentro del PTI. Reciben donaciones de ropa y otros artículos, como por ejemplo muebles, que en primera instancia, se reparten entre los integrantes del colectivo, si es que lo necesitan; de lo contrario, se reacondicionan y se venden. Los fondos de esas ventas son utilizados para pagar boletos, productos de alimentación y limpieza. Otra meta pendiente y en camino, es difundir en que consiste concretamente su labor para contribuir a la

limpieza de los barrios, porque a su vez “les brinda trabajo a personas de escasos recursos”. Para eso, proyectan tener un espacio en la radio comunitaria La Cotorra (FM 94.3), que tiene sus instalaciones en el PTI, y con la que además, recolectan ropa con el fin de donarla. Según contó la presidenta, la emisora les prestará el dinero para comprar una moto que significará “una mejora en el desempeño diario”. Pero la lucha no queda ahí porque dentro de la planificación a futuro, la principal ambición es conseguir la planta de clasificación, para la cual cuentan con el apoyo del Municipio A y el PTI. En lo personal, tanto para Rosario como para Mariela, obtener un trabajo las hace sentirse realizadas y, Nuevo Amanecer solventa un compromiso con el barrio generando una alternativa distinta ante realidades complejas. Pero, sobre todo, el valor del trabajo en grupo como herramienta para adquirir un medio de subsistencia es lo que las referentes de la cooperativa ilustran con orgullo: “nos ha dejado mucha satisfacción”.

Noelia Rocha y Andrea de Cuadro



8 DE MARZO DE 2012
DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER
TRABAJADORA

+ MUJERES
+ IGUALDAD

El Día Internacional de la Mujer, se celebró el 8 de marzo y está reconocido por la organización de las Naciones Unidas (ONU). En este día se conmemora la lucha de la mujer por su participación, en pie de igualdad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona. Día que además, hace referencia a los hechos que sucedieron en 1908 cuando murieron calcinadas 146 mujeres trabajadoras de la fábrica textil Cotton de Nueva York en un incendio provocado por bombas que les lanzaron ante la negativa de abandonar el encierro en el que protestaban por los bajos salarios y las infames condiciones de trabajo que padecían. En 1910 la alemana Clara Zetkin, integrante del Sindicato Internacional de Obreras de la Confeción, propone esta fecha como día Internacional de la Mujer, durante el congreso Internacional de Mujeres Socialistas en Copenhague, Dinamarca. Ella anteriormente había participado en pro de la mujer, asistiendo al Congreso de la Segunda Internacional Socialista en París y defendiendo el derecho de las mujeres al trabajo y a la participación en asuntos nacionales e internacionales, así como también exigía la protección de

madres, niñas y niños.

Las diversas protestas realizadas por mujeres y su participación continua en los grandes foros, dieron frutos, y así en 1977 la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 8 de marzo como día oficial.

Los movimientos y luchas que las mujeres hemos tenido que con el fin de ser consideradas y respetadas, no han sido en vano. Se han obtenido grandes logros y las Naciones Unidas han emprendido iniciativas para mejorar la condición de las mujeres, teniendo un marco jurídico internacional que, al menos en teoría, nos garantiza la igualdad. Algunas ya gozamos de mayores derechos, pero todavía falta mucho por hacer. En el mundo hay miles que aún sufren de maltrato y discriminación. Es cuestión de educación y de reconocimiento de que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos, hombres y mujeres, juntos en la lucha por la no discriminación.

Saludar a todas las mujeres y a todos los hombres que aportan para que así sea.

Adriana Rojas
Concejala Municipal

Cuestión de género

En el mes de la mujer, entrevistamos a Dorita Cabrera, una mujer de 67 años, trabajadora del medio rural durante toda su vida. Un ejemplo de lucha a seguir, por la reivindicación de los derechos de las mujeres.

Dorita, nació y vive actualmente en Punta Espinillo, zona 18 del municipio. Tiene una quinta de tres hectáreas, donde antiguamente cosechaba todo tipo de verduras. Empezó plantando -junto a su marido, hoy fallecido- alcauciles, cuando aún en Punta Espinillo no había ni luz ni agua. “Había que ir a buscarla a un tanque de un vecino de 200 litros”. Hoy tiene sólo plantación de alfalfa “para que no se me destruya el suelo de la quinta”.

El gusto por el trabajo de campo lo heredó de su padre, de 94 años, que también es dueño de una quinta, ubicada a un kilómetro de su casa. Pero ser trabajadora del medio rural no fue tarea fácil para Dorita. “Era la empleada doméstica sin goce de sueldo porque cuando precisaba plata tenía que pedirle a mi marido”, sostiene haciendo referencia a uno de los grandes inconvenientes que debía enfrentar. “Mi marido se dedicaba a la quinta y yo, a la quinta y a los quehaceres domésticos. Mi hijo grande me ayudaba a cocinar pero el chico se sentaba en la mesa a esperar la comida como el padre; mientras yo lavaba los pañales de tela, mi marido dormía la siesta”. Muchas fueron las andanzas por las que Dorita tuvo que pasar, pero no fueron en vano porque “todo eso me enseñó a manejarme sola. Hoy en día, si tenés trabajo y sabés administrarte lo de casarte es relativo”, suelta, entre risas con aires de mujer autónoma y libre. De hecho, enfatiza que hoy lo que más feliz la hace es “la independencia económica” porque en el campo “la mujer está relegada porque siempre tenés que pedirle plata a tu marido”. Agrega, como todos sabemos, que el papel de la mujer, ha cambiado mucho en la sociedad actual, especialmente a la hora de tener ciertas libertades y reconocimientos y “eso me encanta”, pero reniega que en el mercado laboral faltan derechos por resolver porque “la mujer sigue ganando menos que el hombre y es, incluso, más responsable. En los cargos de autoridad los hombres nos temen porque saben que nosotras somos muy capaces y económicamente para manejar el dinero también. Pero la mujer no es recompensada. Los sueldos se diferencian, ¿por qué sos mujer?”, cuestionó. “En la cooperativa nosotras somos reconocidas por distintas instituciones pero si los hombres te pueden hacer a un costado lo hacen. Creo que falta mucho por obtener los mismos derechos que los hombres y, en algunos ámbitos, hay muchas mujeres que tampoco se animan”. Dorita, no es la única



Delicias de Mujer

que se dedica al campo. Nancy Cabrera, Eli Tomasi, Thelma Nutte, Carmen de Oliveira, Julia Matteus y Blanca Pardiñas son sus compañeras que también viven en Punta Espinillo y tienen campos de entre cinco y siete hectáreas.

En 1995 empezaron a reunirse en un salón -"hecho por los vecinos de la zona"- que, al principio, funcionaba como biblioteca. Las tareas rurales y domésticas no les dejaba tiempo libre a estas mujeres, vecinas y amigas.

Pues allí, sólo una tarde a la semana, "los viernes", se juntaban para recrearse, haciendo tapiz, croche, tela, entre otras cosas, junto a otras mujeres, también de la zona: "llegamos a ser treinta; era nuestro día. En un momento hicimos dactilografía en el tiempo de las máquinas viejas", recuerda con nostalgia. "También hubo cursos de repostería con los cuales aprendí y pude hacerme de clientes.

Hay una mellizas de 12 años en el barrio que les hago la torta de cumpleaños desde que tienen dos". En el salón, "que no lo usamos tanto como antes, tenemos una cocina y un freezer". Estas siete mujeres, artesanas de Punta Espinillo, de entre 50 y 70 años, asociadas a AMRU (Asociación de Mujeres Rurales de Uruguay), viven de la producción de mermeladas, licores, encurtidos (productos al escabeche) y frutas en almíbar, con las frutas y verduras que ellas mismas cosechan en sus quintas. Cada una tiene su especialización que va desde mermeladas variadas (higo con nuez, durazno, ciruela, naranja, arándano) hasta licores de anís, dulce de leche, chocolate y menta, huevo, sambayón. Toda una delicia aperitiva. Hongos y morrones al escabeche son otra variedad como también las frutas en almíbar. Dorita produce alrededor de 150 frascos por años de jalea de membrillo, que por cierto, "tienen buena venta; no es mucho pero a mí me ayuda".

Al formar parte de AMRU -una asociación sin fines de lucro- obtuvieron un stand en las tradicioanles Rural del Prado y Expo Prado. Hicieron cursos a través del Labortaorio Tecnológico del Uruguay (LATU), pero para vender en la mesa criolla del LATU, se vieron obligadas a crear una cooperativa. Así nació "Delicias Criollas" que la conforman varios grupo de mujeres rurales que se abastecen de sus propios productos. Pero en el caso de ellas, algunas dificultades tuvieron que enfrentar al iniciarse: "en Punta Espinillo -cuenta Dorita- no hay agua de OSE" lo que les complicaba a la hora de conseguir las habilitaciones para obtener el certificado de bromatología.

En 2005 la Intendencia de Montevideo (IM) les ofrece el Mercado Municipal de Santiago Vázquez



Dorita Cabrera.

(Guazunambí 280) para transformarlo en su planta de elaboración. Allí se pasan las horas, hasta días enteros produciendo. "Nos turnamos para ver quien trae la comida".

En lo que va del 2012 han elaborado 1260 productos. "Delicias Criollas nos paga la hora de trabajo y nos da los frascos y las etiquetas para los envasados". Cuenta que la producción mayor que Delicias Criollas ha tenido fue en el 2010 con 4500 frascos de mermeladas de durazno y 5600 mermelada de higo. La cooperativa tiene varios rubros, entre ellos la ventas a grandes cadenas de supermercados lo que en la cooperativa denominan "regalos empresariales". Este último rubro "es lo mejor porque se venden buenas cantidades.

El año pasado, por ejemplo, le vendimos 5000 productos a UTE y 2400 a OSE. Esas grandes producciones las hacen todos los grupos de mujeres de todo el país que trabajan en la cooperativa Delicias Criollas, a nosotras nos tocó hacer 800 budín inglés. Fue una gran experiencia; lo hicimos en una semana y nos resultó más fácil de lo que pensábamos pero además, y por sobre todo, nos sirvió para darnos cuenta de la capacidad que teníamos de producir en cantidad".



Ser parte de una cooperativa les dio a las artesanas rurales la mágica receta de elaborar "más rápido y mejor".

Muchas son las anécdotas de experiencias que han servido, por sobre todo, "para saber resolver las cosas cuando se presentan" de la nada. "Una vez vinimos a la planta y no teníamos agua; tuvimos que acarrear con baldes", recuerda apretando los labios. "Yo valoro mucho nuestro grupo porque otros han quedado en ámbitos familiares por no saber convivir y compartir el trabajo en equipo.

Nosotras hemos sabido tolerarnos y hablar las cosas en el momento".

Carmen, una de la más jóvenes del grupo, además de elaborar, se encarga de la venta. "Va a distintos lugares y nosotras le pagamos un porcentaje de los productos nuestros y nos desentendemos de eso". Cuenta que también hay otros grupos de mujeres en Artigas, Rocha, San Gregorio de Polanco (Tacuarembó) que vende productos de ellas.

En 2002 ganaron un premio en el LATU con la mermelada de pitanga y canela y, en 2010 otro por la elaboración de alcauciles en escabeche. Todo una novedad que mereció reconocimiento por la creatividad y la originalidad. Incluso "somos proveedoras del Estado y trabajamos para diferentes instituciones, supermercados y servicios de catering".

"Mucho esfuerzo me costó", dice Dorita orgullosa de su vida, pero "la recompensa me sirvió. Tuve dos hijos, una casa que yo misma diseñé y la quinta", expresan sus palabras y gestos de plena satisfacción, como si no tuviera más nada que pedirle a la vida. Una mujer, luchadora y emprendedora (lo muestra desde todos los ángulos) que para nada se contrae por los prejuicios sociales, por el qué diran.

La fortaleza, que su espíritu deja entrever a simple vista, y su trabajo, que partió desde el medio rural donde el papel de la mujer era más relegado que en otros ámbitos, son sinónimo y ejemplo de lucha por la igualdad de género y los derechos. Cuántas mujeres habrán como ella que garantiza: "Mi vida no la cambio por nada".

Texto y Fotos:
Virginia Martínez



Seguimos andando

Todos los años cuando comienza el verano, muchos vecinos nos preocupamos del cuidado de las playas; tenemos kilómetros de arenas y aguas agrestes, donde miles de montevideanos se recrean y disfrutan.

Muchas son las actividades que se han desarrollado este verano en las playas del Oeste.

Actividades con adultos mayores, recreación con niños, integrando a niños con capacidades diferentes, canotaje, enseñanza de natación. Todos los días, en nuestras costas hubo ofertas variadas para los vecinos y vecinas.



El cuidado de las playas, es un compromiso de todos. Las actividades que allí se desarrollaron, sumaron cada vez más vecinos, y desde la IM recibimos esa variedad de deportes en beneficio de todos los que aquí vivimos.

Desde el Municipio queremos que el deporte sea parte importante en la agenda de todos; para eso estamos teniendo reuniones con los profesores de gimnasia de los distintos centros comunales (14, 17, 18) e invitando a los concejos vecinales a que se sumen a aportar ideas para poder elaborar un cronograma.

Poder desarrollar encuentros deportivos y culturales con niños y adolescentes de la zona, es parte del trabajo a desarrollar, apoyar iniciativas privadas que inviten a los vecinos y vecinas a jornadas recreativas. Todo lo que genere espacios de convivencia e intercambio de una forma sana y armónica es prioridad de esta comisión. Todos los aportes de los vecinos serán bienvenidos.

Raquel Villafán
Concejala Municipal



Actividades en la playa Puntas de Sayago, en febrero.

Fotos: Virginia Martínez.



Contrapartidas y concesiones en el Municipio

En el Municipio existen muchos lugares cuya propiedad es municipal. Es así que hay clubes de fútbol, sociales o deportivos cuya gestión esta a cargo de una comisión, pero la tierra es propiedad de la Intendencia.

Muchos son las canchitas de baby fútbol y clubes que se instalaron hacen años en tierras públicas y desarrollan allí sus actividades; el Municipio debe controlar que estos lugares sean de uso de todos y sobre todo para los niños, para que no se conviertan en cantinas al beneficio de unos pocos, perdiendo totalmente el objetivo inicial.

Uno de los lugares más importante que está concesionado a una empresa privada es el Hotel del Prado, quién tiene la obligación, no sólo de mantenerlo, sino además de pagar una contrapartida a organizaciones sociales, que el Municipio define, con ayuda en materiales para el arreglo de salones comunales o útiles que éstas necesiten. Además del uso del salón por parte de las organizaciones de la zona, basta inscribirse en el Municipio para que éste resuelva el uso, siempre pensando que el mismo debe ser sin fines de lucro, de disfrute de los vecinos y vecinas organizados/as, con el derecho de hacerlo por ser un bien de

los montevideanos. Es así que en el año 2011, se colaboró con las siguientes organizaciones sociales: La Carreta en Paso de la Arena, Mi Fortaleza en el Cerro, Las Comunas Mujeres en las tres zonas del municipio (14, 17 y 18), la Comisión de Tres Ombúes, la Comisión La Casilla en La Teja, Villa Esperanza en el barrio Casabó y la Comisión 3 de Abril en Paso de la Arena.



Para este año 2012, hacemos el llamado a todas aquellas organizaciones sociales que quieran hacer uso de las instalaciones o recibir el beneficio para mejorar su comunidad.

La idea del Municipio es extender el beneficio a toda la población del territorio, de todas las edades y agendar actividades para todos y todas.

Otra concesión que se renovó es el viejo Club de Pesca de la Villa del Cerro, un lugar hermoso sobre la costa de la playa del Cerro, donde hace unos 60 años atrás, un grupo de vecinos y vecinas logro edificar con trabajo y voluntad.

Hoy, renovada la concesión, el club estará más cerca de los vecinos y las vecinas, teniendo contrapartidas sociales como el préstamo del salón a organizaciones sociales, o cuando la cancha de fútbol 5 este reciclada, deberá prestarse a las instituciones educativas de la zona.

Todos los lugares que están sobre tierras municipales deben devolver de alguna manera, algo a la comunidad, y en eso estamos.

Adriana Rojas
Concejala Municipal



Encaminándonos

Cinco muertes por hipotermia de personas en situación de calle como consecuencia de los duros fríos del invierno de 2011, llevaron a declarar un plan de emergencia.

Es en ese marco que el Ministerio de Desarrollo Social (Mides) tiene la necesidad de crear varios refugios, no sólo en Montevideo sino en todo el país. Por primera vez se crea uno en la zona del municipio A, y es así que desde julio hasta setiembre, el Centro Deportivo y Cultural Mercado Victoria de la calle Carlos María Ramírez y Rivera Indarte (La Teja), vio interrumpidas sus actividades deportivas y culturales, justamente, por servir el mismo de refugio a más de 60 hombres -en este caso- en situación de calle.

Muchos problemas se generaron en torno al tema: niñas, niños y jóvenes se quedaron sin actividades culturales y deportivas y por si fuera poco, el local sufrió diversas roturas, además de algunos inconvenientes que se generaron en los espacios públicos que rodea el Mercado Victoria; causante que motivó su cierre.

A partir de octubre, las autoridades del Municipio, los vecinos y vecinas de la zona y los socios fundadores del Mercado Victoria, lucharon por mejorar el local y retomar con las prácticas que tanto niños/as y jóvenes extrañaron.

Es así que hoy continúan las actividades de king boxer, la sala de aparatos, el patín -que además agregó otro día-, los comics y la sala de computación que gracias al trabajo de la profesora Mariela y la vecina Eva, se actualizaron las PC y hoy se cuenta con el servidor de ADSL. Por otra parte, se elevó una



carta a Antel pidiendo PC más actualizadas.

En cuanto a los daños que el local sufrió, se colocaron focos nuevos en la entrada y se cambiaron las canillas de los baños que habían sido destrozadas por los hombres que utilizaron el local como refugio. También se pidió presupuesto para la instalación eléctrica.

Teniendo como excusa mostrar las instalaciones, nos reunimos con El Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional (INEFOP) y Projoven (programa del Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional y la Dirección Nacional de Empleo del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, en acuerdo con el Instituto de la Juventud), con el objetivo de buscar caminos para capacitar jóvenes para el ingreso al mercado laboral.

En la primera instancia, contamos con Eduardo Pereira, Director de Empleo del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS) y Mario Bentancur, Asesor del MTSS, el alcalde Gabriel Otero y las concejales Adriana Rojas, Raquel Villafán y quien escribe Lourdes Apostoloff, presidenta del Mercado Victoria.

En la segunda visita nos reunimos nuevamente con las concejales e INEFOP y Edgard Alberton, socio fundador del Mercado Victoria e integrantes del Centro Público de Empleo (CEPE), a quien se invitó para el apoyo de la capacitación y formación a los jóvenes. Teniendo en cuenta las estadísticas que reflejan la realidad, en la que muchos adolescentes viven en la actualidad, es que nos propusimos y comprometimos a armar un proyecto que tiene como prioridad capacitar a los jóvenes en determinando cursos teniendo en cuenta sus necesidades.

El 12 de febrero nos reunimos con un grupo grande de vecinos y vecinas, concejales vecinales y asistentes sociales del centro comunal 14, para seguir trabajando. Aunque quedan temas pendientes, como organizar más actividades para los jóvenes, y en lo que respecta al mantenimiento del Mercado Victoria, queda todavía pintar el local y colocar una alarma para su mayor seguridad.

En abril, comienzan las limpiezas a través de una ONG, y lamentablemente Narcóticos anónimos dejó de funcionar por falta de un lugar. A pesar de los tropezones, sabemos que la tarea más importante que debemos lograr es la participación entusiasta de forma continua y con iniciativas innovadoras.

Continuamos con un gran grupo humano entre profesores, padres, alumnos/as, vecinos y vecinas en pleno proceso de amalgamamiento, pero a todos y todas somos vecinos y vecinas que queremos y luchamos por el Mercado Victoria porque es parte de nuestra historia.

Lourdes Apostoloff
Concejala Municipal

Estamos
de Cabildo

SÁBADO 14 DE ABRIL 16:30 HS
SOCIEDAD DEFENSA AGRARIA
TONKINSON Y LUIS BATLLE BERRES



MUNICIPIO
Donde juntos, somos más



Gabriel Otero
Alcalde

Santo y seña



MUNICIPIO

EDITORIAL

A lo largo del mes de marzo, una vez más, el concejo municipal y los concejos vecinales del municipio, salimos de asambleas barrio a barrio. Es la cuarta vez que oficialmente instalamos este método para acercar la gestión al vecino y la vecina. Cuando lleguemos a la última asamblea habremos pasado las 100 asambleas barriales, en poco más de un año y medio de gobierno. Deja en claro, la voluntad política del concejo municipal, de hacer de los vecinos protagonistas e interlocutores válidos en cada una de las decisiones que tengan que ver con la gestión.

Los concejales vecinales, principales actores y convocantes, podrán profundizar su vínculo, ya que en cada una de estas asambleas, los referentes de las distintas subzonas tomarán nota de las demandas y en cada comisión o plenario, deberán deta-

llar una síntesis con lo que se estime prioritario. A su vez, el concejo municipal hará lo propio, en un ida y vuelta dinámico y basado en lo que es el plan estratégico, deberá presentar en el cabildo el plan de acción 2012. Ya hemos hablado de la importancia de la realización de los cabildos, pero no vamos a convocar a los vecinos para que se avale lo que alguien definió en cúpulas, o poco menos que de forma iluminada. Las asambleas son entonces el cabildo en sí mismo; sin duda avanzaremos en las formas de comunicarnos, pero estas instancias son insustituibles. Esta práctica nos llevó a tener una excelente votación en la elección de concejo vecinal y presupuesto participativo y, con una votación que además de haber sido la más alta como municipio, tuvo como principal protagonista a los propios candidatos y proponentes, en reuniones y movidas en ferias y hasta la denominada "caravana

social" que con decenas de vehículos recorrió todo el municipio.

Se han generado innumerables encuentros a través de la red de drogas, en la cual el municipio ha adquirido un protagonismo relevante; se realizó el "cabildo de niños y adolescentes", la participación y el acompañamiento de programas como los de "primera infancia" directamente relacionado con la realidad del municipio. Decimos entonces que, se puede movilizar, se puede organizar y se puede demostrar desde quienes tenemos la tarea de gestionar, que se cumple. Se hará una rendición de cuentas de lo actuado, se pasará raya y también se remarcará lo que debe. Nos queda invitarlos el próximo 14 de abril a las 16y30 en la sociedad de fomento "Defensa Agraria" para nuestro segundo cabildo abierto que llevará el nombre del entrañable compañero Ramón Cabrera.

Estamos de cabildo

NUEVA ILUMINACIÓN DE CARLOS MARÍA RAMÍREZ

PORQUE EL ESFUERZO DE TODOS PERMITE MEJORAR NUESTRO BARRIO



MUNICIPIO

Donde juntos, somos más

19507051

www.municipioa.montevideo.gub.uy