

Nº
26



PUBLICACIÓN
del **MUNICIPIO**A



Olea de José Gurvich/muestra Gurvich y el Cerro

El oeste patrimonio de la ciudad

INFOÚTIL



Municipio A

Horario de atención: Lu. a Vie. de 10 a 16hs

Alcalde: Gabriel Otero

Concejales Municipales:

Titulares: Mirtha Villasante; Nelson Moreira; Fabio Balza; Luis Gorriarán.

Suplentes: Enrique Soria; Shirley Cauna; Pedro Alonso; Zully Cardozo;

Marcela Giménez; Nancy Vally

Director Coordinador: Diego Jauregui

Av. Carlos María Ramírez 867

1950 7712 | Fax: 2307 84 26

municipioa.montevideo.gub.uy

@municipioa

Municipio A

municipio_a



Centro Comunal Zonal 14

Horario de atención: Lu. a Vie. de 9 a 16hs

Director: Rosario Montaña

Área Social: Mar. de 10 a 12 y Mié. de 14 a 16

Área Urbanística: Lun. de 10 a 13hs y Mié. de 13 a 16hs

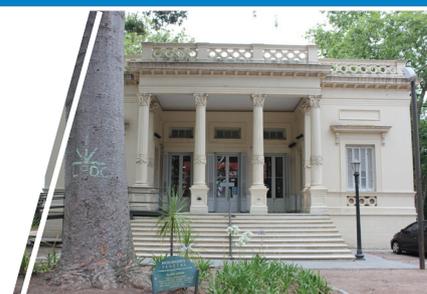
Comuna Mujer Zona 14: Victoria Esq. Llupest | Tel: 2309 41 46

Cno. Castro 104

1950 7014

Centro Comunal 14

@comunal14



Centro Comunal Zonal 17

Horario de atención: Lu. a Vie. de 9:30 a 16 hs.

Directora: Mónica Libovich

Área Social: Jue. de 13 a 15 hs.

Área Urbanística: Interno 1950 7634

Comuna Mujer Zona 17: Haití 1606 | Tel: 1950 76 35

Haití 1606

1950 7017

Comunal Diecisiete

@comunal17



Centro Comunal Zonal 18

Horario de atención: Lun. a Vie. de 9 a 16hs

Directora: Rosario Montaña

Área Social: Mié. de 13:30 a 15:30 hs

Área Urbanística: Interno 1950 7686

Comuna Mujer Zona 18: Cno. Tomkinson 2467 | Tel: 2318 08 15

Cno. Cibils 6302

1950 7018

Comunal Dieciocho

@comunal18



+O, el diario del Municipio A **Realización:** Unidad de Comunicación del Municipio A / **Consejo editor:** Gabriel Otero, Lic. Pablo Khalil, Lic. Andrés Monín, Concejo Vecinal 14, Concejo Vecinal 17, Concejo Vecinal 18. / **Becarios de Comunicación:** Florencia Damiáno (CCZ 17); Virginia Piriz (CCZ14). **Becario de Diseño de Comunicación Visual:** Román Rodríguez / **Coordinación periódico:** Lic. Andrés Monín, **Corrección y edición:** Lic. Pablo Khalil, Lic. Andrés Monín, Nicolás Erramuspé / **Armado:** Lic. Pablo Khalil / **Referente Unidad de comunicación:** Lic. Pablo Khalil; **Las notas firmadas son responsabilidad de sus autores.** **Tipografías Utilizadas:** Libertad (Fernando Díaz, UY); Rufina (Martín Sommaruga, UY); Sánchez (Daniel Hernández, CHI).

Redondeando aristas

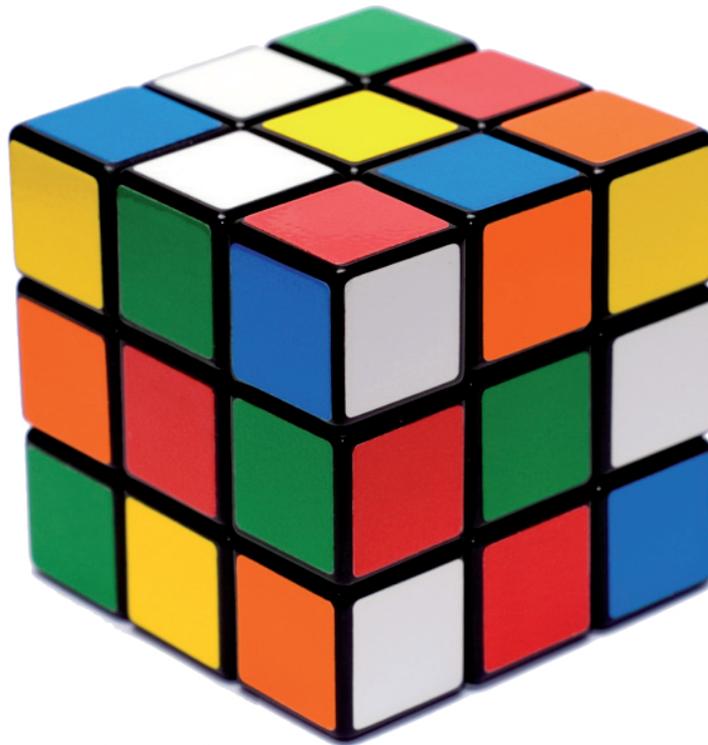
Desde la creación de los municipios en todo el país, hace 8 años, despacio pero en forma constante, ha venido cambiando la forma en que los ciudadanos se involucran en la gestión del Estado y la forma y velocidad con que el mismo responde a la necesidades de las personas.

En momentos en que por cuestiones electorales fundamentalmente se discute el tamaño del Estado, su rol social y en medio de ello entran a discutirse las estructuras de los municipios; es bueno analizar los cambios logrados en estos años de creado el llamado tercer nivel del gobierno, a las luces de los resultados que vecinos y vecinas ven a diario.

Los 89 municipios distribuidos en todo el país se rigen por una ley nacional, pero tienen características diferentes que han ido evolucionando, chocando muchas veces con la centralidad de las intendencias y encontrando soluciones a problemas que vive la población de su territorio sin importar si entraba dentro de sus potestades o no.

Es verdad que en este proceso de conformación institucional de los municipios hubo mucho de prueba y error. En muchos casos no había experiencia y el "papá Estado" se encontraba muy lejos para ver la necesidad de las personas.

Por ello al hablar de gobiernos de cercanía no hablamos de frases inventadas, sino de realidades que han permitido que el aparato estatal se adapte a las nuevas realidades y que los moldes instalados a la hora de gestionar redondeen sus aristas y permitan que el aparato estatal se mueva con más fluidez.



Este proceso no ha sido fácil, porque hablamos de manejo de recursos y poder de gestión.

Mover paradigmas de forma de acceso a servicios en lugares tan distantes como el Municipio de Bella Unión o el Municipio A de la zona Oeste de Montevideo, con la misma legislación y adaptar las potestades a la realidad no ha sido fácil.

Pero el intercambio y los procesos de aprendizaje han permitido mejorar la calidad de vida de los habitantes del país, acercar aún más los servicios a la gente. Ahora la pregunta sería: estos cambios y el tercer nivel de gobierno ¿han agrandado el Estado, han echo que sea más costoso para la población?

La realidad es que el tercer nivel de gobierno -que existe en todo el mundo- fue votado por todos los partidos con representación parlamentaria; y

ha mejorado la calidad y el uso de los recursos finitos del Estado. Se mejoró la velocidad de los servicios y se han acelerado los trámites. Las personas tienen un Concejo Municipal electo por los propios habitantes del lugar a quién acudir con propuestas, reclamos y pedidos.

El Estado cambió y seguramente seguirá cambiando, adaptándose a las nuevas realidades, haciéndose más grande o más chico de acuerdo a las necesidades de la población .

El tema seguramente pasa por el mayor control por parte de la ciudadanía sobre la gestión y el gasto de los dineros de todos y todas y los aportes a la mejora de la calidad de vida de la población, que se puedan realizar desde el gobierno de cercanía.

Concejo Municipal

MUNICIPIO EN OBRA

CCZ14

Peatonalización Tramo José María Vidal

La propuesta del proyecto contempla la peatonalización del tramo de la calle José María Vidal entre Cayetano Rivas y Av. Luis Batlle Berres a efectos de conformar un espacio público para esparcimiento y disfrute al servicio del barrio. El hecho de acondicionar un tramo de calle permitió incorporar la circunvalación del edificio existente con la propuesta de la construcción de una bici senda y la realización de mejoras en el pavimento peatonal. Esta obra se viene realizando por el municipio solicitud de los vecinos ingresada por medio de expediente.-

Espacio Plaza Multifunción

El proyecto a ejecutar es el último de tres proyectos propuestos en este sector de la trama, por el Municipio comprendido entre los accesos y la bahía. El primero de ellos se realizó frente a la UTU Marítima, el segundo se ubica en el encuentro de las calles Joaquín R Sánchez y Camambú y el último a realizar se ubica en el triángulo comprendido entre las calles Dr. Martín Berinduague, Curuzú y la bahía montevideana. Dicho espacio es de carácter público, lúdico, de esparcimiento y disfrute al servicio del barrio. Esta compuesto por un anfiteatro, zona de juegos para niños, pista de patinaje, caminería con equipamientos (bancos, canteros, papeletras).

Es la culminación del ciclo de 3 intervenciones que dotan este área del territorio de espacios verdes y equipamiento acorde.

Apostando al equilibrio territorial.



peatonalización José María Vidal

Plaza de Deportes No 6

La Plaza de Deportes No 6 participó de las elecciones de Presupuesto Participativo en los ciclos 2016 y 2018. En el año 2016 obtuvo los votos para sustituir el piso del gimnasio techado a nuevo. Se trata de una donación modal y la misma se encuentra en la órbita de la Secretaría Nacional del Deportes en etapa de proceso licitatorio.

Posteriormente en el ciclo del Presupuesto Participativo 2018 resultó ganadora la propuesta de acondicionamiento y mejoras en el espacio exterior. Se colocará equipamiento nuevo, caminería y espacios verdes en la zona de juegos para niños.

También está previsto la realización del proyecto y ejecución de la ampliación de los vestuarios existentes, de acuerdo a las gestiones realizadas por parte del Municipio A. Tanto el acondicionamiento del espacio exterior en lo que respecta a juegos infantiles; propuesta ganadora del PP 2018 como la ampliación de los vestuarios serán obras realizadas por los equipos

técnicos

Plaza de Deportes N° 7

En la edición del Presupuesto Participativo 2018 la comisión administradora de la Plaza de Deportes No 7, participó del PP proponiendo la construcción de un salón de usos múltiples. Siendo una de las propuestas ganadoras, la obra se realizará a través de donación modal y se encuentra en etapa de firma de convenio, con la Secretaría Nacional de Deportes.

Plaza Pérez.

El municipio proyecto la obra con aporte de niños, organizaciones y vecinos de la zona que utilizan activamente el espacio.

El proyecto refiere a un espacio público polivalente y flexible como respuesta a distintas actividades urbanas de amplia diversidad, el diseño esta conformado por tres áreas identificadas por su geometría y color, tales superficies configuran una oportunidad de interacción y expansión para las escuelas y su entorno urbano.

Próximamente se realizarán mejoras en la misma, se incorporaran bancos, los cuales han sido solicitados por los vecinos y vecinas que concurren asiduamente a la plaza, también se refaccionarán los juegos existentes y se incluye el mantenimiento del pavimento de colores que la caracterizan y conforman su identidad y diversificación de espacios.

Espacio Ganado

“El Programa tiene como objetivo favorecer el proceso de socialización de adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, a través de la incorporación de competencias específicas, brindándoles una capacitación teórico-práctica en el área de jardinería, albañilería, pintura, carpintería, e informática.

Por otro lado, el mismo desarrolla acciones dirigidas a la creación y/o recuperación de espacios de nuestra ciudad, partiendo de la iniciativa de los jóvenes, impulsando el desarrollo local, y la apropiación de los espacios públicos, favoreciendo el reconocimiento por parte de vecinos/as de la zona hacia las/os participantes y generando de esta forma iniciativas que contribuyan a su inclusión social”.

A la fecha realizaron una intervención en el Parque Terrazas Pueblo Victoria, revocaron y pintaron el muro cerco que separa la cancha del C. S. y D Universal del Parque.

Actualmente se encuentran trabajando en el espacio que se ubica en la esquina de Vicente Yañez Pinzón y del Cid. Las tareas que están realizando comprenden: limpieza, replanteo y ejecución de cordones, pintura de muro, plantación de árboles, colocación de bancos de hormigón y colocación de baldosones.



Centro Cultural Alba Roballo zona Nuevo París

Centro Multicultural Alba Roballo.

La propuesta busca consolidar a través de un programa arquitectónico una demanda histórica de los vecinos y organizaciones de la zona que actualmente utilizan el anfiteatro existente en el espacio para actividades culturales varias.

Se propone terminar de conformar una célula cultural a través de un soporte edilicio que otorgue continuidad a las actividades culturales durante todo el año definiendo un nuevo hito urbano-arquitectónico que en conjunto con el anfiteatro permita desarrollar actividades tanto al aire libre como en el espacio cerrado.

El programa arquitectónico plantea la conformación de un espacio multifuncional de planta libre y doble altura con un entrepiso perimetral que balconea sobre la planta baja vinculando ambas áreas tanto visual como funcionalmente.

Actualmente la obra se encuentra en etapa de ejecución, se han realizado los cimientos y se observa la estructura emergente.

Plaza Lafone.

El municipio A realizó una interven-

ción artística en la entrada principal de la Plaza Lafone, con un proyecto mosaico.

Se realizará el mantenimiento y mejoramiento de caminerías, luminarias y equipamiento.

CCZ17

Realojo La Boyada (Núcleos Húmedos)

Se realizó una compra directa para la contratación de mano de obra y materiales para la ejecución de las cocinas y baños de las viviendas Realojo La Boyada Paralelamente Tierras y Vivienda tiene a su cargo la contratación de la Org. sin fines de lucro Ñande para la ejecución de los locales habitables de estar-comedor y dormitorios (sistema prefabricado local).

C.C.Carlos Carrasco

Se realizó una compra directa para el recambio de la cubierta liviana del Centro Cultural Carlos Carrasco.

Con la nueva cubierta a colocar pretende optimizar la aislación térmica, empleando un sistema de paneles térmicos autoportantes.

Plaza Policlínica Casabó.

La obra se encuentra en las primeras etapas de su ejecución (replanteo, movimiento de suelos, retiro de ceapas, etc.)

Parque 7 Hectáreas.

Salón de usos múltiples.

La obra se encuentra avanzada y se estima finalice antes de que culmine el año.

Almacén de Pólvora.

Para continuar con la elaboración del proyecto ejecutivo del Almacén de la Pólvora de fuerte impronta patrimonial se requiere de un especialista Arqueólogo. Se está llevando adelante la gestión para su contratación.

Proyecto Ipiranga - La Planchada (PP)

La propiedad del predio donde se localiza el Proyecto Ipiranga (ex propiedad del BHU) se transfiere a la Intendencia de Montevideo, paso siguiente al Municipio a. Resta llevar adelante la concesión a la ONG Ipiranga.

En estos momentos el equipo técnico de arquitectura junto con el equipo Social llevan adelante distintas reuniones con la ONG Ipiranga para elaborar el proyecto definitivo y los pliegos correspondientes para su ejecución.

La Terraza, Club Rampla Juniors.

La obra se encuentra en ejecución: En los talleres de la empresa se están elaborando los contenedores (vestuarios, baños, etc) y salón principal. En el campo se realizó el movimiento del suelo y rellenos previo a la base de hormigón armado, tras-



lado de contenedores y armado del salón principal.

Reforma de Vestuarios en Rambla Suiza, esquina Portugal.

Un grupo de vecinos de la zona de la Villa del Cerro con funcionarios del centro comunal están llevando adelante la recuperación a uso público de un local existente en estado de abandono. Se realizaron tareas como: acceso al interior, limpieza, etc.

Se llevará adelante un relevamiento del edificio, de su estado de conservación, previo a la elaboración de un proyecto comunitario.

Baños y Vestuarios, Edificio del Concejo, CCZ 17.

Reacondicionamiento de locales de servicio existentes con la finalidad de incorporar una actividad de cuidados de adultos mayores. La obra se encuentra en su etapa inicial.

Ascensor Edificio del concejo, CCZ 17.

La obra se encuentra terminada solo

resta la autorización de SIME y la disponibilidad de un servicio de mantenimiento para su puesta en funcionamiento.

Nodos Urbanos calle Grecia.

El objetivo del Municipio a es potenciar locaciones caracterizadas de uso colectivo, con un fuerte arraigo en la identidad del barrio.

Se instalarán equipamientos específicos potenciando la utilización del espacio público al servicio de actividades sociales y culturales.

CCZ18**Centro Multicultural Julia Arévalo.**

Es un centro cultural multifuncional, en homenaje a la gran política y militante por los Derechos Humanos Julia Arévalo. Este cuenta con: anfiteatro, un salón, baños, un depósito y una pequeña cocina. La planta baja tendrá unos 330 m². La planta alta contiene un camerino para el anfiteatro de unos 110 m², a su vez el exterior cuenta con el anfiteatro y un espacio

parquizado de 2100 m2. El programa del Centro Cultural está enmarcado en las líneas estratégicas definidas para el desarrollo y consolidación de la centralidad del Paso de la Arena. Este proyecto se vincula espacialmente y tipológicamente con la plaza Carlos Caffa, ubicada en la esquina de Cno. Tomkinson y la Av. Luis Batlle Berres.

El centro está ubicado en el predio de propiedad municipal en Cno. Tomkinson esquina Alfredo Moreno, padrón 42489. Esta obra permitirá que espectáculos y diversas actividades sociales y culturales se desarrollen en un espacio público accesible a toda la población, algo con lo que no contaba la zona hasta el momento.

Plaza René Da Silveira.

El Municipio a inauguró el pasado 6 de julio la plaza en homenaje a René Da Silveira, vecino fundador del barrio, secretario de la junta local y gran militante social y sindical.

El espacio cuenta con áreas infantiles, deportivas y para la tercera edad bien definidas.

Plaza Las Torres.

Es un proyecto del Municipio a enmarcado en el Cabildo de Niñas/os del 2017, con aporte de los participantes y vecinos/as de la zona.

Se busca homenajear a la Escuela Pública con actividades físicas y recreativas para los infantes y un viaje por la historia y los proyectos de ésta.

Se agrega a pedido de los vecinos, una pista de Skate (que había sido solicitada por un grupo de jóvenes en PP anteriores), un circuito aeróbico para la tercera edad y un espacio de descanso. Se tendrá en cuenta la accesibilidad universal en todo el proyecto.



Plaza René Da Silveira

Cercado Quelavi:

Es una obra del PP 2018 a ejecutarse en 2019, se trata de un cercado del predio que abarca 3 instituciones Casa Comunitaria, Comuna Mujer y QUELAVI, la propuesta en su fachada principal trata de integrar las preexistencias edilicias con sus colores y geometría. El sentido del diseño contempla estas últimas características de colores y geometría generando un entorno que propicia la estimulación y apropiación del espacio comunitario, en oposición al cerco tradicional de marcar límites.

Vestuario Chimeneas.

Es una obra del PP 2016 ejecutada en 2017. Se trata de vestuarios para el Club Chimeneas, cuenta con dos volúmenes que contienen: vestuarios con baños y duchas para local y visitante, vestuario de Jueces y una oficina con accesibilidad universal en servicios higiénicos. Se trata de mejorar la calidad deportiva de los participantes y asistentes.

Biblioteca Escuela Batlle.

Es una obra del PP 2016 con ejecución en 2019. Se trata de una biblioteca infantil para centros educativos. La propuesta es innovadora, con un sistema

constructivo no tradicional que contiene todos los elementos necesarios para un correcto funcionamiento. Posee accesibilidad universal en baños y caminería y en su interior cuenta con una iluminación cenital que da una sensación de espacio integrado y su orientación al sur para la sala de lectura optimizando así la tarea con luz natural y su protección para la zona de anaqueles cuidando los materiales a utilizar, garantizan un buen funcionamiento del conjunto. La incorporación del color tanto en su interior como en su exterior, busca potenciar la apropiación y uso por parte del público al que se destina.

Quary Santiago Vazquez

Es una obra del Municipio a, Espacio - Plaza proyectado con la participación colectiva de vecinos/as del Pueblo Santiago Vázquez.

Consiste en la creación de un espacio recreativo intergeneracional, participativo y de uso comunitario.

Se instalarán juegos de primera infancia y equipamientos para el adulto mayor para lograr una apropiación del espacio por parte de toda la comunidad.

RUBEN YAÑEZ

CIUDADANO DEL OESTE

Dramaturgo, escritor, actor, director teatral, maestro y profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Yañez, proveniente de una familia de orígenes españoles: sus abuelos maternos oriundos de la ciudad de Vigo, llegan al Uruguay en 1911 junto con su madre Martina y sus tías.

Por otro lado su padre Claudio de origen andaluz, arribó a las costas del Río de la Plata en 1912, primeramente llegando a Río Cuarto en Córdoba. Nace en el Cerro a fines de los años veinte, más exactamente el 9 de marzo de 1929. En su autobiografía "Hoy es Siempre Todavía" da cuenta entre otros aspectos, de como era la vida en el Cerro de aquellos años, el cual tenía una vida totalmente autónoma, en donde estaban las fuentes de trabajo de todo el mundo, "(...) en el Cerro teníamos todo lo necesario para que aquella barriada proletaria se ingeniara siempre, colectiva y solidariamente, para desarrollar lo que entendía como vida plena. Y estaba hasta el Cementerio, para no irse ni siquiera cuando llegaba el fin(...)" Y era también en ese contexto en el que cuando alguien fallecía, nadie faltaba a un velorio, porque ese "alguien" era parte de su gente, de su barrio, de su trabajo. "(...)La solidaridad esencial de esa gente tanto en el trabajo, como en la huelga, como en la vida, también era un mandato cuando la muerte se hacía presente(...)" Durante su estancia en el Cerro recorrió varias casas, nació en una de la calle Bogotá, luego vivió en calle Ecuador, República Argentina y Francia, hasta acceder a una vivienda del Barrio Obrero próxima a la Curva de Tabárez. En el barrio, entre su gente, entre picadito y picadito, se hizo de "Rampla para



siempre". Desarrolló su educación primaria, en principio en la escuela de "los curas"-como la llamaban en aquella época-, perteneciente a los padres capuchinos, ubicada junto a la Iglesia de la Virgen de la Ayuda frente a la plaza principal del Cerro. Allí cursó hasta el 4º año. Luego asistió a la Escuela Pública N°29 "Checoslovaquia" que al igual que la anterior, era sólo de varones. En ésta se dió la particularidad de que luego de una evaluación de sus conocimientos, en vez de entrar a un 5º año, lo hicieron ingresar a 6º, pero debido a que al finalizar el año escolar, no contaba con la edad requerida para egresar (los doce años), tuvo que volver a cursar 6º año. Es en esa Escuela en donde gracias a la calidad de los maestros, y más aún del maestro Filliat, descubrió -con ayuda de éste - su vocación por la docencia. Y gracias a una beca obtenida por concurso, ingresó en 1942 a los Institutos Normales María Stagnero de Munar y Joaquín R. Sánchez, el cual se encontraba bajo la dirección de María Orticochea.

Yañez sentía que "(...) en un mundo de inmigrantes, corridos por la po-

breza y, frecuentemente, la ignorancia en su país de origen, en la nueva tierra un hijo era una perspectiva, no necesariamente de riqueza material, sino de materialización de sueños (...)" Durante el transcurso de sus estudios de magisterio, contextualizados en plena Segunda Guerra Mundial, es que comienza a codearse con intelectuales y artistas uruguayos que organizados en contra del fascismo, crean una institución AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores). Y es en este ámbito en donde se vincula con el mundo de las artes, de modo pasivo, siendo un simple observador. En el medio de esos personajes despertaron sus ganas de pintar, y fue así que en sus primeros trazos, los paisajes de su querido Cerro dijeron presente. Se recibió como maestro en 1948 a la edad de 20 años, y la primera Escuela en la cual ejerció como tal, fue la N°25, en calle Zufriategui en el Paso Molino.

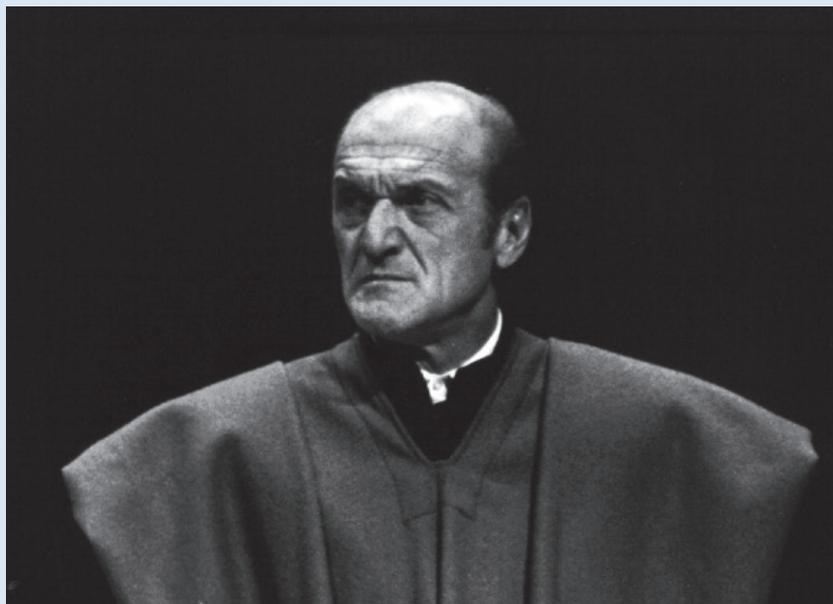
Pero no fue mucho el tiempo que estuvo allí, ya que debido a la experiencia obtenida en las Misiones Pedagógicas realizadas durante su

carrera de maestro (la cual consistía en recorrer el país y poner en contacto a los futuros maestros, con el medio rural y su gente), decide aceptar un puesto en el interior del país, un pueblito de Minas de Corrales en Rivera, para ser el Maestro Jefe del Internado de la Escuela

Agraria de la Universidad del Trabajo. Allí estuvo 2 años, en los cuales también pudo desarrollar y transmitir su pasión por la pintura a los alumnos de la escuela, pintando junto a ellos los murales con temáticas propias del campo. Al volver a Montevideo, ingresa al Instituto de Profesores Artigas (en plena formación) a estudiar Filosofía y Ciencias de la Educación. Retoma su puesto como maestro en la Escuela N°25, trasladada ahora al barrio Belvedere, y continúa su vínculo con el arte, pintando murales en ella. Desde su último año de magisterio en 1948, es que forma parte de la escena teatral montevideana, ingresando al Teatro Independiente, más específicamente al Teatro Del Pueblo.

De ahí en más no abandona su vínculo con el teatro: escribiendo, protagonizando y dirigiendo en más de 20 oportunidades a la Comedia Nacional.

En este momento, estando al frente de la Comedia Nacional, es que tampoco se olvida de su Cerro querido. Llevando en varias ocasiones al "Apolo" (hoy Centro Cultural Florencio Sánchez), estrenos de obras de teatro, mucho antes de que lleguen a las salas comerciales del centro de Montevideo. El decía que "el público del Cerro demostró ser siempre teatrero, merecedor de una sala". Perteneció al elenco del Teatro El Galpón hasta 1990, pero en la dictadura militar tuvo que exiliarse en México. Escribió cuatro libros: Cultura y Liberación, El Fascismo y el Pueblo, Teatro y Educación, y su autobiografía: Hoy es siempre todavía. En 2011 es declarado Ciuda-



dano Ilustre por la Intendencia de Montevideo. Fallece el 7 de junio de 2015 a la edad de 86 años.

"...Cuentan que "Artigas, General del Pueblo" tuvo cinco versiones, hecho lógico si se piensa que fue representada ante públicos latinoamericanos que no tienen tan presente la figura de Artigas como nosotros.

La primer versión duraba más de tres horas, la ofrecida aquí algo más de hora y media. A nosotros no necesitaban contarnos quién era Artigas, por ello, la obra, a medida que se acercaba al Río de la Plata se iba acortando.

Difícil empresa la que asumió Ruben Yañez a representar a Artigas sin caer en el "estatuismo", haciendo del héroe nacional un hombre con sus virtudes y sus defectos.

La puesta en escena fue de una notable creatividad, con un enorme lienzo que representaba a la patria, los actores bajando a la platea comunicaban que el General se iba, que nada debía quedarle al invasor.

Sin dudas esa escena tocaba muy en el hondo nuestros sentimientos y estaba realizada con

un movimiento de masas espectacular.

Conocemos la historia, así que no la vamos a contar, solamente un recuerdo a la última escena, cuando Artigas ya traicionado por sus generales, a punto de morir dice: "Ensíllenme el caballo, llegó la hora de clarinar".

Bien dice en el programa El Galpón: "En cuanto a los objetivos, hemos emprendido este trabajo como homenaje a las luchas del pueblo uruguayo, único y legítimo depositario nacional del legado artiguista como aporte al mutuo conocimiento de nuestros valores y como gratitud a tanta solidaridad latinoamericana". El homenaje fue el que el público le brindó a El Galpón función tras función, por la elección del texto, por la dirección de César Campodónico, por el trabajo de Ruben Yañez y sobre todo por ser parte de ese pueblo que en todas las circunstancias defendió el legado artiguista (...)"

Extraído de Historia del Teatro El Galpón

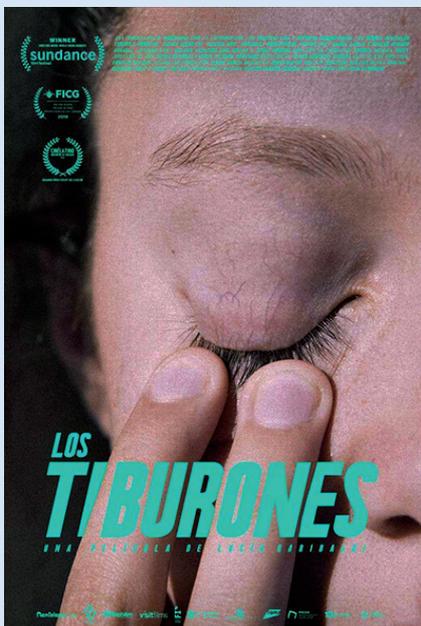
Oficina de Incentivo a la Producción Audiovisual

Desde el inicio del 2019 el Municipio a decidió llevar a cabo distintas acciones que apuntan al desarrollo y fomento del audiovisual en el territorio a través del destaque de las tradiciones, como también las expresiones artísticas y culturales de la comunidad, explotando así un nuevo recurso en la zona.

Esta iniciativa apunta al desarrollo de una política pública de gestión, fomento y promoción de los productos audiovisuales con la intención de abrir nuevas pantallas y espacios de debate conforme a un modelo de gestión comunitario.

Para llevar adelante esta gestión, el Municipio a creó una oficina destinada específicamente al incentivo de la producción audiovisual a cargo de Daniel Fernández Vaga, quien ha trabajado extensamente en esta área.

Esta unidad ejecutiva centra su labor en cuatro áreas programáticas que abarcan las distintas aristas que coexisten en el que hacer cinematográfico: circulación, formación, creación y promoción. Diariamente la oficina lleva a cabo



las gestiones para adquirir los derechos y permisos para poder llevar a cabo una red de exhibiciones en toda el área del Municipio a.

La circulación de películas en distintos lugares es esencial para el cometido de la oficina, no sólo por plantear una alternativa al circuito comercial, sino también como una forma de crear el hábito de asistir a funciones cinematográficas que integren un espacio formativo.

Desde este año además, el Municipio integra la Red Uruguay Audio-

visual (RedUy), que nos a ayuda a servirnos de un catálogo de películas nacionales a exhibirse también de manera libre y gratuita.

Dentro de las variantes de circulación, el cine foro es la modalidad que abre el debate a la audiencia, utilizando espacios multiuso, salones comunales y centros culturales para su exhibición. Lo interesante de esta propuesta radica en que el Municipio cuenta con los insumos tecnológicos audiovisuales para poder llevar la experiencia cinematográfica a todos los rincones del área municipal.

Otra modalidad es “a cielo abierto”; donde con el equipamiento de Locaciones Montevideanas y en coordinación con el Departamento de Cultura de la Intendencia se programa un ciclo itinerante que contempla eventos zonales, cabildos o distintas celebraciones.

La lógica planteada en este tipo de exhibición es ampliar el espectro de espectadores buscando aún más la descentralización dentro del Municipio.

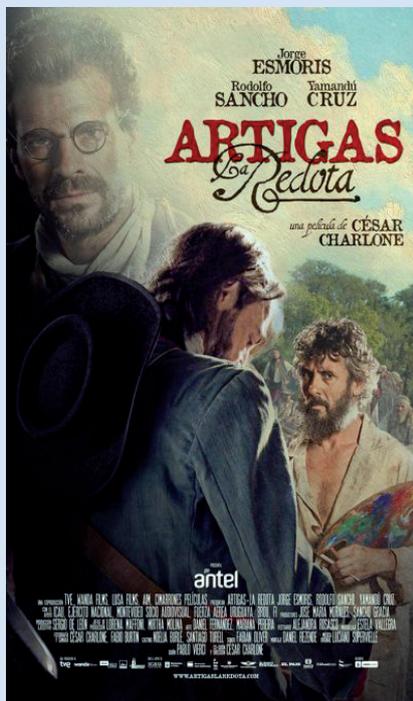
el
oestetv
www.eloeste.tv

Para completar el circuito ambulante de exhibiciones, se cuenta con tres salas de cine estables con programación semanal: El Centro Cultural Florencio Sánchez, el Teatro Progreso y el Centro Cultural Julia Arévalo ubicados en el Cerro, La Teja y Paso de la Arena, respectivamente. Se estiman alrededor de 100 proyecciones en todo el 2019 con una asistencia de 4500 participantes aproximadamente y una gran variedad de películas.

El incentivo educativo guía todos los cometidos de la oficina, por lo tanto las etapas de formación son esenciales. Contamos con las propuestas del proyecto PEALC, con quienes realizamos formación y capacitación específica. Conformamos la “Escuela de Cine del Oeste”, con contenidos tanto prácticos como teóricos y que al día de hoy cuenta con 30 estudiantes becados por el Municipio a.

La idea centra su atención en promover una educación pública y gratuita en cine como también en otras propuestas audiovisuales.

Se tiene en cuenta también la etapa de realización de contenidos, por ese motivo el Municipio a apoya la



realización de un largometraje de ficción, que será dirigido por Martín Gurlekian, con una producción comunitaria profesional que incentive a otros realizadores de la zona.

A esta instancia se le sumarán próximas ediciones de concursos cinematográficos abiertos a todo público como un “Reto 3D”, en donde los participantes deberán filmar un cortometraje en tan sólo 3 días u otros concursos en donde la línea de trabajo sea utilizar los distintos espacios de la zona.

De éstas particularidades se deriva el último cometido que nombramos: la promoción.

Entendemos de suma importancia que se reconozcan los espacios del Municipio como locaciones cinematográficas que sirvan para edificar otros ambientes dentro de la producción audiovisual nacional.

Desde la gestión municipal creemos en que el libre acceso a la cultura es un derecho ciudadano que en conjunto con el trabajo al incentivo de la producción y consumo de materiales audiovisuales, construye una forma crítica de ver la realidad.

La importancia radica en el poder que tienen los medios audiovisuales para crear conciencia sobre las problemáticas del día a día, ser un medio educativo esencial para la contemporaneidad y mediante el proceso, construir ciudadanía.

Toda la programación actualizada en www.municipioa.montevideo.gub.uy

MUNICIPIO DEL OESTE

Donde juntos, somos más

+a

Municipio A

EL ARTE Y SUS ARTISTAS EN EL OESTE

José Gurvich, Guillermo Vitale y el Cerro.

Ambos artistas tienen la particularidad de ver sus obras atravesadas por el Cerro, ya que Gurvich cuando se instaló en el barrio comenzó a pintar sobre lo cotidiano, lo que sucedía día a día a su alrededor y Vitale tiene casi todas sus obras distribuidas en la Villa porque él las creaba para el barrio y tratan sobre diferentes figuras y lugares de importancia de y para el Cerro.

Si bien José Gurvich era lituano y Guillermo Vitale era uruguayo hijo de italianos, ambos se identificaban con los moradores de la zona, que eran en su mayoría trabajadores extranjeros, los acercaba a la historia de inmigración de sus familias.

Vitale se involucraba con los acontecimientos de la zona a través de sus obras, los lugares donde se encuentran sus mosaicos tenían que ver con el homenaje a quien se realizaba, éstos cuentan con una breve descripción de por qué se hicieron y algunos están contextualizados. Gurvich se dedicaba más que nada a pintar el “micro-mundo” obrero que era el Cerro, con vistas privilegiadas a la bahía y al puerto que tenían sus pobladores, marcó un momento en la historia no solo de su vida sino también de su obra.

En su casa tenía dos talleres, uno de plástica y otro de cerámica, éste último tuvo un intenso desarrollo, ya que recogía el barro en las inmediaciones del Arroyo Pantanoso junto a sus alumnos, para luego cocinarlo en el horno que le había dejado su viejo amigo Gonzalo Fonseca.

Si bien sus vidas fueron totalmente diferentes y su inicio en el mundo artístico también fue muy distinto, lo que los une es su amor por la Villa del Cerro y el impacto de ésta en sus trabajos, la forma en que se ve reflejado lo que vivieron en su querido barrio los une a la distancia.



JULIO MANCEBO

El artista plástico Julio Mancebo nació en Montevideo, el 29 de setiembre de 1933.

En 1942, con 9 años de edad, comenzó a estudiar con Manolo Lima, dos años después entró al taller de Joaquín Torres García y estuvo allí hasta que cerró en 1967. Si bien estudió 4 años con el maestro, trabajó luego bajo la dirección de Augusto Torres, Julio Alpuy y Jose Gurvich. Además de pintar trabaja el metal, madera, cerámica y gobelino.

Su primer acercamiento al Cerro fue cuando llegó a la casa de Gurvich (allí tenía éste sus talleres) donde hicieron sus primeras pruebas de cerámica.

Estuvo preso entre 1975 y 1982 en el período de dictadura cívico-militar. Dentro de la cárcel realizó mayoritariamente croquis, porque las pinturas no se las hubieran dejado sacar, en los últimos años de prisión no les permitían sacar casi nada, por lo que se le ocurrió pintar sus cuadros y luego arriba pintar cualquier otra cosa con tempera, pero

sin decirle nada a su esposa que era quien se los llevaba. Recién cuando un compañero suyo salió de la cárcel pudo decirle a su señora que los pusiera en la bañera y ahí dejar al descubierto los verdaderos cuadros de Mancebo.

En 1983 se exilia en Estocolmo, Suecia donde funda con otros artistas exiliados “La Casa de la Cultura Latinoamericana” con el fin de mantenerse vinculado al país y a sus actividades.

Retorna al país en 1995 y es allí donde comienza a alternar su estadía entre Suecia (donde tiene parte de su familia) y Uruguay.

En 1996 se radica en el Cerro en la casa que había adquirido en 1960, que se encuentra justo a lado de donde era el taller de Gurvich.

Habla de la atracción que tiene con el barrio y su idiosincrasia, que lo hicieron sentir “cerrense” al poco tiempo de instalarse.

LEOPOLDO NOVOA

Nació en Salcedo (Pontevedra, España), el 17 de diciembre de 1919,

hijo de un diplomático uruguayo y madre gallega, viajó por primera vez a América con siete años, donde comenzó a pintar, dibujar y modelar. De vuelta en Galicia en 1929, desarrolló su faceta artística hasta que regresó con su familia de nuevo a Uruguay, en 1938, donde se vinculó con Joaquín Torres García. Pasó su juventud en Montevideo donde fundó la revista de cultura Apex, con Carlos Maggi y otros artistas e intelectuales uruguayos. En Buenos Aires, donde vivió entre 1948 y 1957, fue muy amigo de Lucio Fontana quien tuvo mucha influencia en su obra, así como otros gallegos exiliados por la guerra civil española como Rafael Dieste y Luis Seoane.

Los primeros trabajos se identificaron con el expresionismo picassiano y la síntesis figurativa de Luis Seoane. Sus dibujos, pinturas y murales, así como las pirografías (maderas quemadas y pintadas) rescatan su impulso creador. Refiere a paisajes de sus recuerdos de Galicia en obras abstractas, sin recrear escenarios ni anécdotas, con referencias del expresionismo abstracto y el informalismo, aunque no se corresponde con ningún movimiento. Compone con formas



GUILLERMO VITALE



JULIO MANCEBO

impersonales, ritmos enfrentados y gran presencia matérica, descrito por Raúl Zaffaroni en el prefacio de una exposición de 1964 como “pintura urgente”.

A partir de 1957 se radicó en Montevideo, hasta su alejamiento definitivo a París, en 1965, de la mano de Michel Tapié, quien quedó impresionado con su gigantesco mural de 600 metros cuadrados del Estadio Luis Tróccoli, en el Cerro. Sus obras, caracterizadas por la búsqueda de una tercera dimensión, se han exhibido en Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina.

Junto con Seoane y Colmeiro, entre otros, Leopoldo Nóvoa está considerado uno de los representantes de la pintura gallega de la emigración.

El 29 de setiembre de 1997 su obra en el Estadio Luis Troccoli fue declarada monumento histórico nacional de Montevideo. Leopoldo fallece el 23 de febrero de 2012 en París (Francia), a sus 91 años.



LEOPOLDO NOVOA

3^a

Feria del Libro del Oeste

*El libro eleva,
remueve tus entrañas,
te hace soñar, sentirte vivo...
Experimentá tus sentidos*



Desde el
**jueves 15 al
domingo 18**
de agosto

-Hotel del Prado-

Tercera feria del libro del Oeste

Llega al Hotel del Prado los días 15,16,17 y 18 de agosto

Como búsqueda constante de la descentralización y la democratización de la cultura surge en el año 2017 la primera Feria del Libro del Oeste.

En esa ocasión, el Centro Cultural Mercado Victoria nos abrió sus puertas para ser parte de esta primera edición, organizada conjuntamente por el Municipio a y la Cámara Uruguaya del Libro, en lo que fue una gran fiesta literaria del Oeste.

Expositores, charlas con autores, presentaciones de libros, espectáculos musicales, todos ellos componentes necesarios que hicieron posible que esta Feria haya llegado al Oeste para quedarse y fuera un éxito.

En el 2018 fue el turno del F.O.I.C.A (Federación de la Carne) donde tuvimos el enorme placer de poder disfrutar del éxito de este gran encuen-

tro, con la satisfacción de realizarla de manera itinerante, llevándola a otro gran barrio del Oeste como es el Cerro.

Este año, y siguiendo con la convicción de acercar la feria al barrio vamos a celebrar la tercera edición y queremos que nuevamente sea una fiesta. La tercera edición de la Feria del Libro del Oeste se llevará adelante del jueves 15 al domingo 18 de agosto, en el Hotel del Prado -un lugar ameno para disfrutar en pleno invierno de un paseo literario distinto-.

Nuevamente de la mano del Municipio a y la Cámara Uruguaya del Libro contaremos con más de 20 expositores, autores, espectáculos musicales, cine y mucho más.

Como años anteriores, tendremos

una variada oferta editorial para grandes y chicos con la participación de: DAP LIBROS - OSO LIBROS - SANTILLANA - UDELAR - HUM CASA EDITORIAL - FIN DE SIGLO - HISPANOAMÉRICA - LIBROS DEL PARQUE - ALETEA - CASA DE ESCRITORES - STAND DE CARICATURAS - OPA PAYASOS - KAFFA LIBROS

Horarios de la feria : Jueves 15 y viernes 16 de 10 a 20 hrs. Sábado 17 y Domingo 18 de 14 a 20 hrs.

La inauguración oficial será el jueves 15 a las 10 y 30 hs, con autoridades municipales y representantes de la Cámara Uruguaya del Libro.

3 FERIA DEL LIBRO DEL OESTE 15 AL 18 DE AGOSTO

Cronograma

Jueves y Viernes de 10 a 20hs. Sábado y Domingo de 14 a 20h.

Jueves 15

10:30 hs.

Inauguración oficial
Hablarán autoridades de Cámara Uruguaya del Libro y Municipio a
Con la intervención artística de Opa! Payasos



11:15 hs.

Proyecto Educomunicación con Estilo 47 nos invita a una actividad con Nestor Gandulia, para un recorrido por los alrededores del hotel reviviendo el pasado oculto del Prado.

14:00 hs.

Presentación de La desaparición de Sofí a cargo de su autora Sandra Bentancor.

*Actividad sugerida para liceales.

15:00 hs.

Narración de cuentos para grupos escolares a cargo de Niré Collazo – Cazacuento Escuela de Narración Oral.

18:00 hs.

Taller Palabras y Encuentros a cargo de la Psic. Elizabeth Rodriguez

19:00 hs.

Presentación de Laboratorio de Centralidades Urbanas. Centralidades y Derecho a la ciudad del Oeste de Montevideo.

Viernes 16

10:30 hs.

Presentación de Cuentos de disparate y terror de Virginia Mórtola.

14:00 hs.

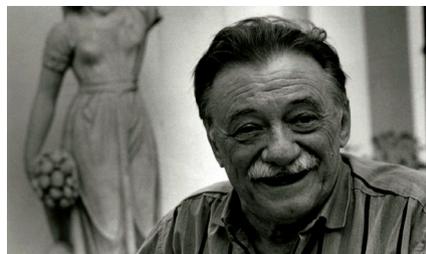
Charla con Roy Berocay

18:00 hs.

Espectáculo Musical Maxi Porciuncula y Pablo Porciuncula

19:00 hs.

Lectura de Poesía Actividad de Fundación de Mario Benedetti



Sábado 17

16:00 hs.

Presentación del libro Biográfico La Música Tropical en Primera Persona de Gerardo Nieto a cargo de su autor Carlos Hernandez Grene, escritor y producto de editorial Random House, Ediciones B-.

17:00 hs

Hacia una gestión documental del acervo del Museo Zorrilla. Charla sobre la colección de documentos perteneciente al poeta J. Zorrilla de San Martín y su tratamiento de conservación documental.

Además, conversaremos sobre el proceso de creación de la Biblioteca Ombú de historieta nacional. Participa FabiAna Operti Coordinadora del Área Gestión y Conservación de colecciones y Sofía Gervaz coordinadora del Área de Letras.

18:00 hs.

Espectáculo Musical: Mandrake Wolf



19:00 hs.

Presentación de La leyenda de los tupamaros. Del nacimiento de UTAA a la toma de Pando a cargo del autor Rolando Sasso.

Domingo 18

16:00 hs.

Espectáculo Infantil

17:00 hs.

Charla sobre Mario Benedetti, Fundación Mario Benedetti

18:00 hs

Cine

Otra Historia del Mundo, director Guillermo Casanova basada en el libro Alivio de Luto de Mario Delgado Aparain.

Rincones del Oeste: Hotel del Prado

Ubicado en el Parque Prado, en Circunvalación Gabriela Mistral, el Hotel del Prado fue una referencia fundamental del Montevideo de la Belle Épóque.

Sus autores son el Ingeniero Jules Knab y el Arquitecto Giovanni Veltro-ni. La construcción estuvo a cargo de Henry Laymet

Más allá de lo que indica su nombre, su destino nunca fue el ser un Hotel. Se utilizó siempre como salón de té y restaurante; entra grandes fiestas y bailes, era un punto de encuentro de varias personalidades de la época.

Su arquitectura, su monumentalidad, su relación con el parque, espacio público por excelencia del Montevideo del 900, lo transformaron centro de referencia de la vida social de la época. La decoración de sus fachadas, se caracteriza por referirse a temáticas alusivas a la naturaleza, el baile y el teatro: agrupaciones de máscaras, carretas, instrumentos musicales y motivos vegetales.

En el entorno del Hotel del Prado se encuentra La Fuente Cordier, realizada por el escultor Francés Louis Henri Cordier, la cual inicialmente se encontraba en la Plaza Independencia. En 1922 es trasladada para ser parte del entorno del Hotel, el cual se encontraba en su máximo esplendor.

La fuente Cordier fue la última pieza estructurante que se colocó en este sector del Parque del Prado y complementó el espacio con un nuevo elemento que potenció su valor. El escultor planteó algunas condicionantes para la construcción de su obra: a) El motivo central decorativo, constituido por tres ninfas, así como los animales y plantas que las circundan serán de bronce. b) El bassin de forma elíptica será de



mármol y adornado por cuatro pedestales igualmente de mármol, soportando cada uno de ellos un ave de bronce.

c) Las ocho tortugas colocadas dentro del bassin serán de bronce y arrojarán agua convergente hacia el motivo central en la forma indicada en la acuarela y explicada en detalle por carta del artista.” (Extraído de Caubarrère, D. y Monzón, F. (2001). El Prado y antiguas costas del Miguelete 1860-1930. Montevideo: DobleEmme).

Las tres ninfas representan los ríos de la Plata, Uruguay y Paraná y para rodearlas, se elige flora y fauna autóctona. La fuente Cordier conforma un punto jerarquizado, desde donde parten caminos simétricos.

En la década del 40, comienza el declive del Hotel del Prado, dejando de ser por excelencia, aquel lugar elegido para reuniones, fiestas y bailes. De aquí en más, tanto el Hotel, como la zona en la cual está enmarcado, comienzan a sufrir un deterioro progresivo. Avanzado el siglo XX, en épocas de la

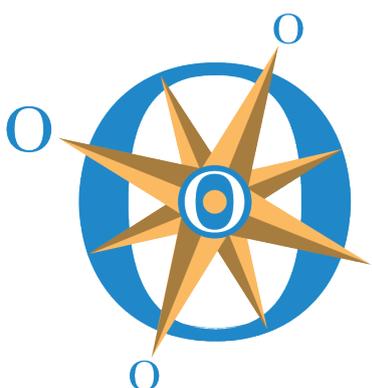
dictadura militar, el predio se da en concesión a los suboficiales de la Armada continuando el edificio en su decadencia progresiva.

En los años 90, en el marco de una política general de la Intendencia de Montevideo, se toma el camino de la concesión privada para la recuperación y explotación del edificio. Se logró la recuperación de un importante atractivo turístico de la ciudad, que se utiliza como salón de fiestas y restaurante, rescatando un conjunto de importante valor histórico y arquitectónico.

Quien estuvo a cargo de la restauración, reforma y ampliación del espacio fue el Arquitecto Fernando Giordano en el año 1998.

El Hotel del Prado fue recuperado y es una viva muestra de lo que fue la Belle Épóque Montevideana. Desde el año 1975 es declarado Monumento Histórico Nacional. (Información brindada por la Comisión Permanente del Prado/ Arq. Camilo Pereyra - Secretario Ejecutivo)

NUEVAS APLICACIONES PARA DISPOSITIVOS MÓVILES ELABORADAS POR EL MUNICIPIO A.



Montevideo Oeste

Montevideo Oeste es una aplicación de turismo, patrimonio e identidad.

En ella encontrarás todo lo necesario para visitar y recorrer el Oeste de Montevideo como nunca te lo habían mostrado: lugares y circuitos históricos de la zona, restaurantes, chacras, espacios verdes, el sector emprendedor de los barrios y las playas agrestes de la capital del Uruguay.

Podrás obtener, con un solo click, información de personajes destacados de la zona y datos importantes que te permiten ahondar un poco más en el rico patrimonio del oeste montevideano.

Tu plaza es una aplicación que sirve para diseñar espacios públicos de manera lúdica.

Se pueden crear plazas, jardines o cualquier espacio abierto que creas



puede ser llevado adelante por el Municipio a.

Es importante que vecinos y vecinas se involucren de esta manera en la mejora de los espacios existentes o en la creación de nuevos lugares de encuentro para la comunidad.

Ambas aplicaciones están disponibles para descargar gratuitamente en App Store y Play Store.

+ oesteradio

6^{ta} TEMPORADA
SÁBADOS / 10 HS

EN VIVO

El Puente fm 103.3 - elpuenteportal.org.uy
La Cotorra fm 94.3 - lacotorrafm.com



Un centro cultural para Julia

Desde el comienzo del período de gobierno, en el marco de su plan +Convivencia, se vienen generando acciones que apuntan a impulsar una agenda de derechos sociales, desde lo territorial, acompañando las reformas impulsadas por el gobierno nacional y reivindicando el rol de la mujer en la construcción de ciudadanía.

En ese marco se comenzó trabajando en primera instancia en campañas de sensibilización y actividades de visibilización de la situación que viven miles de compatriotas con campañas de bien público, la recorrida -que ya va por su quinta edición en el mes en contra de la violencia contra las mujeres-, y en segunda instancia, reivindicando en obras -como Plaza de la Equidad- la importancia de marcar que los derechos son para todos y todas iguales. En esa línea es que se llevan adelante acciones que permiten reivindicar el rol de mujeres que lucharon por el Uruguay que todo disfrutamos hoy.

Un ejemplo de estos lugares es justamente el Centro Multicultural Julia Arévalo, en la centralidad del Paso de la Arena. Esta obra -la mas grande, pero no la única que ejemplifica la lucha de muchas obreras en la zona- tiene un anfiteatro y una construcción multimodal que permitirá espectáculos de mediano porte, talleres y actividades, con una infraestructura que no contaba la población de la zona en forma pública.

Esta obra cambia el eje de tránsito de Cno. Tomkinson y Av. Luis Batlle Berres. Parte de la construcción



es un pasaje que une el predio cultural con la avenida y un paseo que permite extender la Plaza de la Equidad con el Centro.

¿Pero quién era Julia Arévalo?

Julia Arévalo de Roche nació el 1° de julio de 1898 en la localidad de Barriga Negra, departamento de Lavalleja. Se trasladó junto a su familia a la capital del país en 1907. En Montevideo, concurrió durante cuatro años a la Escuela República del Paraguay.

Posteriormente, para brindar su apoyo a la precaria economía familiar, con tan sólo 10 años de edad, conoce el mundo del trabajo, al ingresar a trabajar en una fábrica de fósforos. Más adelante, ingresa a una planta de elaboración de tabaco, y luego de sufrir varios despidos de otras fábricas encuentra un trabajo estable y más seguro en la antigua empresa "El Toro".

En cuanto a su actividad política, con apenas 15 años, Julia Arévalo se afilia al Partido Socialista, de esa época es que datan sus primeras apariciones en actos públicos donde convoca la atención de un número creciente de espectadores que ven en esta jovencita a una persona ocupada por los problemas sindicales y políticos de la época. Participa asimismo en las dos huelgas más importantes del año 1918, llevadas adelante por los gremios del tranvía y marítimo cruelmente reprimidas, y que causaron la muerte a dos trabajadores tranviarios.

En 1919 contrae matrimonio con Carlos Roche, empleado público en Veterinaria. Viven en Minas desde 1922 hasta 1926. Organiza sindicatos en Minas y viaja periódicamente a la capital.

Transcurridos los años, Julia Arévalo se integra a la formación del Partido Comunista del Uruguay, el 21 de setiembre de



1920, enfrentando en forma decidida la dictadura de Terra, siendo herida en la Colonia de San Javier por las mismas fuerzas que asesinaron en ese período a Julia Scorino, transformándose en una figura muy destacada para las mujeres con quienes crea la Unión Femenina contra la Guerra.

El 18 de julio de 1936, al producirse el alzamiento del fascismo en España, participa activamente en la creación del Movimiento Solidario con la República Española y ocupa cargos de gran responsabilidad en el Partido Comunista.

El poeta argentino Raúl González Tuñón, al conocerla, escribe un hermoso poema titulado "Mensaje a Julia Arévalo". En sus primeros versos, el poeta expresa: "Salud a tí, hecha

de miel y de bronce/ del Uruguay azuliblanco amada/ hermana litoral de tez dorada/ Julia Arévalo/".

Tiene la oportunidad de conocer a Dolores Ibarruri, a Picasso y a otros militantes del movimiento antifascista y democrático de la época.

A su vez, en 1946 es electa senadora de la República, habiendo sido diputada en 1942. Fue la primera mujer que ocupó un puesto parlamentario en América Latina. Como dirigente obrera y parlamentaria tuvo un muy destacado papel en la defensa de los derechos de los tra-

bajadores y de las mujeres, impulsando leyes como la de los Derechos Civiles de la Mujer.

En 1945, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, participó en París en la fundación de la Federación Internacional Democrática de Mujeres (Fedim). Participa en la lucha nacional y mundial del Consejo Mundial de Partidarios de la Paz y en cuanto a su producción literaria, escribe "Crónicas de un Mundo de Heroísmo" y "Apuntes de Viaje", entre otras obras, poniendo en evidencia su solidaridad con el inicio de la revolución cubana. Mientras tanto, en la década del sesenta, cuando se iba agudizando la situación, en la lucha contra las Medidas Prontas de Seguridad, integra el movimiento por las libertades públicas, organizado por los sectores democráticos del país.

A partir del golpe de Estado de 1973 y la posterior dictadura cívico militar, Julia Arévalo, ya anciana, participó de actividades de resistencia política al régimen. Falleció el 18 de agosto de 1985, pocos meses después de la finalización de la dictadura, recibiendo el homenaje de todo el movimiento popular, que la recuerda como una de sus más admirables figuras históricas.

El Centro y su estructura

El Centro Multicultural Julia Arévalo cuenta con un salón, baños, un depósito y una pequeña cocina. La planta baja tendrá unos 330 m². La planta alta contiene un camerino para el anfiteatro de unos 110 m², a su vez el exterior cuenta con el anfiteatro y un espacio parqueado de 2100 m².

El programa del Centro Cultural está enmarcado en las líneas estratégicas definidas para el desarrollo y consolidación de la centralidad del Paso de la Arena. Este proyecto se vincula espacialmente y tipológicamente con la plaza Carlos Caffa, ubicada en la esquina de Cno. Tomkinson y la Av. Luis Batlle Berres.

El centro está ubicado en el predio de propiedad municipal en Cno. Tomkinson esquina Alfredo Moreno, padrón 42489. Esta obra permitirá que espectáculos y diversas actividades sociales y culturales se desarrollen en un espacio público accesible a toda la población, algo con lo que no contaba la zona hasta el momento.

La lucha no siempre paga pero en Julia homenajeamos a las trabajadoras del Oeste que siempre luchan y lucharon por las reivindicaciones que hoy disfrutamos.

Disfrutemos entonces de ahora en más del Centro Multicultural Julia Arévalo

GUSTAVO MARZOA

El acuarelista del oeste que decora el barrio con su arte expone en el Museo Louvre de París

¿Qué es ser acuarelista?

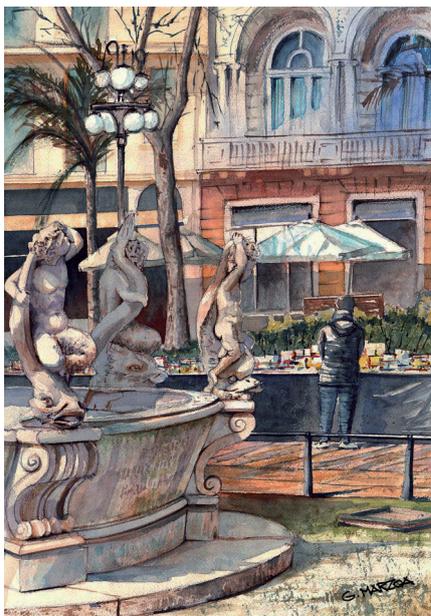
Tendría que describir un poco la técnica. Es una pintura cuyos pigmentos se diluyen con el agua y se trabaja sobre papel o cartulina. Y esos papeles o cartulinas se trabajan de claros a oscuros. Eso significa que cuando yo quiero lograr luz o una zona blanca en el papel, ese espacio lo dejo reservado. Después, con sucesivas capas transparentes, voy logrando los efectos que quiero.

¿Cómo nació el amor por la profesión?

Dada mi formación como arquitecto, ocurrió que en cierto momento de la carrera se dibujaba todo a mano. Después con el advenimiento de la tecnología, la otra mitad de la carrera se hizo con la parte informática. Pero como comento, desde el primer año se usaron las técnicas y también ingresé a un taller a cargo de Carlos Fandiño y a partir de ahí empecé a hacer exposiciones individuales y colectivas.

¿Cómo pasamos de la técnica del papel al espacio público?

La primera vez que me empecé a integrar a la zona fue antes del primer Presupuesto Participativo, en el cual vecinos me plantearon hacer una propuesta (intervención artística) para la zona en el triángulo que se forma en las calles Manuel Herrera y Obes y Rodolfo Rincón - plaza Rodolfo Rincón-. En ese espacio antiguamente había un asentamiento irregular pero después hubo un realojo de toda la gente y por la zona reco-



rrí puerta por puerta para tener el apoyo de todos los vecinos.

En esa primera instancia salimos segundos, estaba limitado por el tema del monto, pero se pudo lograr la accesibilidad en todos los espacios. Se coordinó con los arquitectos del CCZ14 y ahí comenzamos a ver la forma de colocar hormigón. Se propuso un muro curvo, y una división de la zona para niños, adultos y mayores de edad.

Ese muro curvo, lo pensé revestido de piedra, luego por un tema económico quedó ese muro, pero por suerte me pude contactar con un artista español que nos ayudó a concretar el proyecto.

¿Cómo hacés para conseguir los materiales? ¿Hay fácil acceso en el mercado para acceder a los materiales?

Actualmente estoy integrando la

Asociación de Acuarelistas que facilita el acceso, pero también se aprovechan las oportunidades de alguien que viaja o mismo algunos familiares que viven en Nueva York que pueden ayudarme a conseguir.

¿Cómo nace la posibilidad de la exposición en el Louvre y que obras vas a exponer?

Parte de contacto con Artes Reales de Argentina, que está exponiendo desde hace un tiempo en el Louvre y hoy en día tiene el stand más grande de Latinoamérica, ubicado en el Carrousel du Louvre.

Somos 14 artistas, argentinos y uruguayos, que llevaremos adelante la exposición que será del 18 al 20 de octubre.

Es una experiencia increíble ya que es el museo más visitado del mundo, que supera los diez millones de visitantes.

Consta de una obra por cada artista. La que yo voy a presentar -una de las últimas que expuse- es la representación de la Plaza Matriz; primer espacio abierto público de la ciudad, con su fuente de mármol en el centro circular y faunos alrededor entrelazado con delfines, en un segundo plano hay una mesa con libro (que representa la feria de los fines de semana) y como remate y alejado de la perspectiva se ve el Club Uruguay.

EL PASO DEL MOLINO

A un paso del oeste, un silbato corta la marcha las nubes de vapor ven llegar desde lejos el tren a la estación Yatay, los obreros se bajan y comienzan a transitar rumbo a Campomar y la Aurora. Atrás quedaron los tiempos del viejo molino de agua instalado en las calles Herrera y Obes y Zufriategui.

En 1747, tiempos en que el arroyo Quitacalzones, afluente del arroyo de los Migueletes, que se junta con éste bajo el puente de Agraciada, servirá de lugar de veraneo y de pesca.

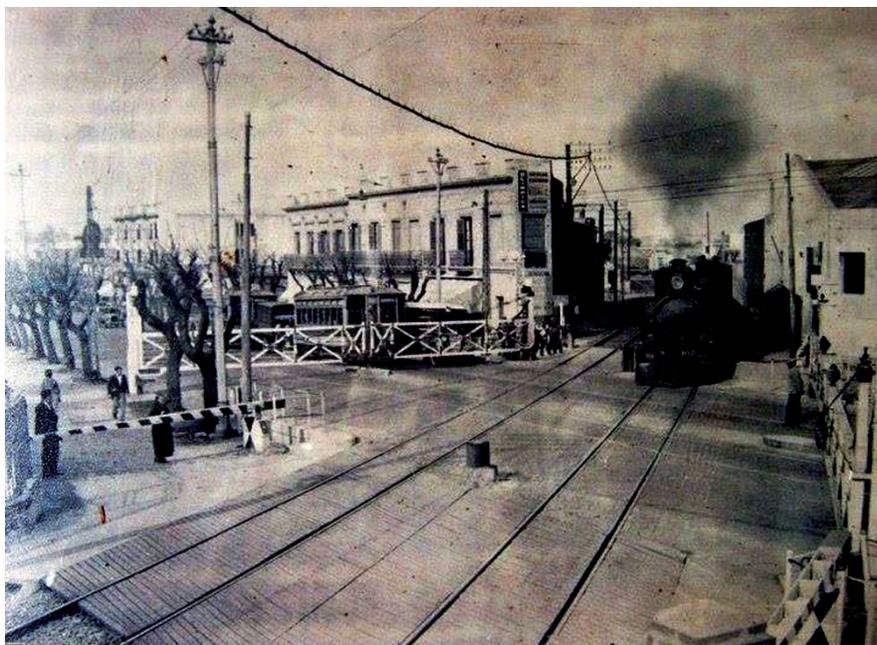
Mientras los obreros van a las fábricas suenan las campanas de la Iglesia pura y limpia Inmaculada Concepción, construida por el presidente de la recientemente creada república: Manuel Oribe. Esta iglesia se inauguró en 1849 en una zona que estaba constituida por grandes chacras que rodeaban el arroyo Miguelete, para luego convertirse desde el sitio de Montevideo en la capital de los orientales oribistas, con sus aliados de Rosas desde la Guerra Grande.

Esta zona supo albergar grandes quintas que sobreviven y viejas fábricas hoy convertidas en centros culturales y deportivas.

Barrio que nació al lado del Prado, bajo el ala de Belvedere y recostado a Pueblo Victoria, tiene características propias, vinculadas al propio crecimiento del lugar.

Nació a raíz de una epidemia de fiebre amarilla que azotó la ciudad San Felipe y Santiago de Montevideo, haciendo que una parte de la población abandonara la ciudad y se instalara en las chacras.

En esta unión de barrios y como parte fundamental de su historia, se encuentra un viejo hotel que albergaba fundamentalmente a los viajeros que arribaban en tren



y que tomaban su descanso antes de seguir a las quintas ubicadas al Oeste de la ciudad. Hoy en día ese Gran Hotel de Paso Molino constituye un paseo cultural.

Fueron muchos los artistas del interior en la época que se instalaron allí, entre los más reconocidos se encuentra Carlos Gardel.

Este barrio que nació a impulso del corrimiento de la ciudad vio pasar en sus calles al negro jefe Obdulio Varela que luchaba entre titulares de diarios mucho antes de inmortalizar la frase: "los de afuera son de palo".

Es que El Paso ha tenido de todo, también supo de luchas e historias obreras de resistencia. En tiempos de libertades fracturadas los obreros de Campomar y Aurora ocuparon las fábricas, mientras que en la vieja parroquia, el cura párroco lanzaba desde el púlpito su predicación de apoyo y esperanza a los familiares de los presos políticos, convirtiéndose en un lugar donde el abrazo y la mano amiga iba más allá de la religión.

El Paso del Molino fue desde el co-

mienzo un lugar visitado y recorrido por los integrantes de la alta sociedad montevideana, claro está que ha pasado mucho tiempo desde esa época. Hoy se ha convertido en una de las centralidades de la ciudad, la boca de entrada del Oeste de Montevideo, y aún se mantiene vigilante el viejo edificio de la tienda Salvo, a la entrada del Viaducto, esperando a que sus dueños vuelvan abrirla.

Con su centro comercial y el Prado que asoma, así como el viaducto que marcó un antes y un después de la zona, sumado a lo que significó el traslado del viejo asentamiento el Primus, que dejó su lugar al Parque Líneal del Miguelete.

Este lugar tan transitado por autos, ómnibus y peatones, tiene su corazón a pocas cuadras de allí, con su plaza Pérez, su escuela y sus clubes de barrio y esa característica que hace que los vecinos y vecinas del Paso sientan orgullo al decir que son de ahí, "Que lindo que es mi Paso, mi Paso Molino".

El mundo rural cambió

Durante la mayor parte del siglo XX, los trabajadores rurales del Uruguay, constituidos por trabajadores agrícolas del arroz, de la caña de azúcar, peones de tambo y de estancias ganaderas, puesteros, capataces, y otros trabajadores análogos, representaban uno de los sectores del país más deprimidos económicamente. A pesar de ser puntales de la economía sus remuneraciones eran muy bajas con escasos beneficios salariales. A menudo las compensaciones mensuales no excedían los 150 o 200 dólares. En algunos sitios las condiciones de aislamiento obligaban a permanecer largo tiempo lejos de sus casas, sin acceso a servicios esenciales, en gran medida dependiendo de la buena voluntad de sus patrones. Las familias de los trabajadores rurales a menudo debían vivir en rancheríos marginales, encerrados entre los grandes latifundios, con viviendas de construcción precaria, ranchos de paja y terrón, de palo, pique o de lata, con mínimas comodidades hogareñas. El acceso a la educación y a la salud, era también muy limitado.

En el año 2017 las cosas cambiaron. Y cambiaron para mejor.

Hoy los rancheríos rurales prácticamente han desaparecido. En gran parte del interior rural, se han construido proyectos MEVIR que han permitido acceder a viviendas con comodidades básicas a bajo costo. La existencia de miles de casas de ese tipo se ha extendido a la mayor parte de los pueblos y localidades del interior remoto. Por otra parte, a partir del año 2013 se establecieron los consejos de salarios para los trabajadores rurales, con niveles salariales similares a los de muchos trabajadores urbanos. Otro factor que influyó en el mejoramiento fue la mayor facilidad de las telecomu-



nicaciones, en particular el acceso a telefonía celular, la televisión por cable e internet. El Plan Ceibal colaboró creando redes informáticas proveyendo a los escolares, docentes, y más tarde a los liceales de computadores personales. También el transporte ha sido facilitado por el bajo precio de vehículos económicos, especialmente motocicletas, que permite rápidos viajes regulares a sus casas, o a los pueblos y ciudades cercanas. Es cierto que la población rural ha disminuido demográficamente, pero también se puede afirmar que muchos trabajadores rurales hoy viven en barrios urbanos y se desplazan desde sus casas a los trabajos en las chacras y estancias con mucha frecuencia, tal vez semanal o diaria. Todavía hay carencias a nivel de transportes interdepartamentales y locales, acceso a la salud y a la educación limitados, en especial a nivel terciario.

Quedan muchos problemas por resolver, pero la situación en el campo uruguayo ha mejorado sustancialmente. Tal vez unas de las mayores limitaciones que existe están dadas por una cultura centralizada y burocrática, tanto a nivel nacional como

departamental, que ignora la existencia de decenas de miles de compatriotas que con su trabajo sostienen una parte importante del país. Recién en la última década se establecieron autoridades municipales electivas en muchas poblaciones del territorio. Los estudios universitarios son de difícil acceso por la concentración excesiva en la capital y en mucho menor grado en algunas pocas capitales departamentales. Es difícil, si no imposible, para las familias de trabajadores rurales, enviar y sostener sus hijos en la ciudad, particularmente en Montevideo, por el elevado costo de vida que hay en ella.

El cambio cultural se irá dando a medida que los uruguayos, renuncien al centralismo burocrático y pernicioso y sepan reconocer los derechos de todos los habitantes del país, aún aquellos que viven en localidades más lejanas o de difícil acceso.

Danilo Antón

Extraído de <http://daniloanton.blogspot.com/>

Mujeres emprendedoras

Hablamos con Mary, Cristina y Rosana de Conacotex: Cooperativa téxtil de mujeres nucleadas en el PTI del Cerro.

¿ Cuánto hace que llevan delante este emprendimiento, con qué objetivo y cuántas son?

Estamos juntas desde julio de 2017. Somos 7 integrantes, ex trabajadoras de EVERFIT que decidimos renunciar por el incumplimiento de aportes y apostar a nuestro trabajo, a la industria nacional y hacer lo que nos gusta. Desde febrero del 2018 estamos instaladas en el PTI del Cerro gracias al apoyo de la Brigada del Sunca -que nos ayudaron a levantar paredes- y los compañeros de AUTE -que nos realizaron la instalación eléctrica- y acá vamos, con este emprendimiento, de industria local que se hace difícil con tanta competencia de precios tan bajos provenientes de China principalmente.

Nosotras apostamos a que en el sector de la aguja dejen de cerrar puestos de trabajo, a que las empresas públicas apuesten a la industria nacional y refuercen el mercado interno.

¿Cómo se relacionan con las otras cooperativas y emprendimientos dentro del PTI?

Se sintió muy cómodo el recibimiento. Desde la administración del Parque siempre nos dieron una mano. Nos instalamos sin clientes, alquilamos todo de cero, sin ayuda hubiera sido más difícil aún. Somos la mayoría residentes de la zona Oeste, principalmente de Nuevo París, Belvedere y el Cerro -y una compañera de Las Piedras-



¿Cómo hacen para lidiar con esa “competencia china” a la que hacían referencia?

Realmente se siente y es muy difícil e importante trabajar en ello. Hoy en día es directamente imposible competir. Vos vas a presupuestar a una empresa -que ellas mismas solicitan presupuesto- y siempre nos dicen, “que es muy caro, que compro más barato, fíjate” y los precios que te muestran vos no compras ni los productos y así es inviable, no podemos ajustarnos a esos precios, ya que no alcanzamos a comprar ni la materia prima.

Ustedes trabajaron para el Municipio a en la elaboración de bolsas (chismosas) amigables con el medio ambiente, que fueron obsequiadas a los presentes del Cabildo y tuvo una gran receptividad.

¿Cómo fue esa experiencia?

Se contactaron con nosotras desde el Municipio, hicimos el presupuesto, la muestra, gusto y empezamos a armarlas. Fueron 2000 bolsas que hicimos y a raíz de ese trabajo el PIT CNT nos solicitó bolsitos para otras cooperativas. Ya habíamos realizado para el PIT CNT una bandera del tamaño de una avenida. Está muy bueno que nosotras, nucleadas en

PIT CNT y como cooperativa, seamos tenidas en cuenta para este tipo de trabajos.

Hemos hecho uniformes para varios compañeros, como a los muchachos de la pesca, también tónicas escolares de buena calidad. Todo en el boca a boca.

¿Cómo hacen los vecinos y vecinas para acceder a sus trabajos?

Estamos instaladas como ya dijimos en el Parque Tecnológico del Cerro, edificio verde segundo piso, unidad 215, de lunes viernes de 7:30 a 16:30 hacemos todo tipo de ropa de trabajo, de escolares, liceales, ropa de abrigo, camperas, mucha ropa de gastronomía, las bolsas...el rubro es amplio, no nos enfocamos solo a un tipo de productos. Trabajamos por encargo y puede ser de una prenda a 1000 o la cantidad que se desee. Tenemos muchas muestras y siempre estamos recibiendo clientes.

Y de verdad que el “boca a boca” y difusión en redes es fundamental, dentro del mismo del PTI hemos fabricado y vendido mucha ropa de trabajo.

¿Cuál es la relación entre ustedes en esto de trabajar cooperativamente?

Buenísima. Nosotras nos apoyamos mucho. Tenemos varias jefas de hogar en el grupo y si no nos apoyamos... se nos hace muy difícil, sobre todo cuando no tenés un “sueldo fijo”. El hecho es ser compañeras y darnos impulso desde siempre, desde la época de la fábrica. También muy agradecidas al Sindicato Único de la Aguja -en el que estamos nucleadas- que también nos ha apoyado desde siempre.

MOVER LA AGUJA

Alcalde Gabriel Otero



Fue novedad la llegada del tercer nivel de gobierno, hace ya 9 años. La ley, el decreto departamental, las competencias, el rol del alcalde y los concejales y el hecho de ser gobiernos colegiados generaba incertidumbre en todo el país.

No es necesario hacer reseña ya que las acciones políticas a través de los lineamientos estratégicos están a la vista.

La gestión dio un salto cualitativo y cuantitativo tan importante que hoy ya no es un reclamo común la solicitud de barrido o espacios públicos.

Vecinas y vecinos fueron apropiándose del día a día en políticas públicas de alto nivel social, cultural, de género, niñez y juventud, discapacidad, tercera edad, salud y más se fueron fomentando en ese gran entretrejo social que supera ampliamente 80 organizaciones sociales -protagonistas legítimos junto al municipio-. Es así que nuestras rendiciones de cuentas (cabildos), son organizadas por decenas de vecinos y vecinas, convirtiéndose el mismo en un hito de participación real. La participación ya movió la aguja de los cambios tangibles en el Municipio a.

- 20 nuevos espacios públicos y de convivencia que se suman a los 120 ya existentes, centros culturales y sociales con decenas de talleres para toda franja etaria, camino a la total inclusión.
- 100% de accesibilidad en cada una de las obras realizadas en estos años.
- Método de asambleas, donde a partir de un boceto, las organizaciones vecinales trabajan en los proyectos ejecutivos.

- Premios internacionales al trabajo realizado en inclusión y accesibilidad.

- Premios nacionales en agenda cultural y espacios públicos.

Las obras viales han beneficiado

directamente a miles de vecinos y vecinas en barrios como : Cotravi, Cerro, Casabó, Las Torres, Santiago Vázquez, Cadorna, Tres Ombúes, Nuevo París, Los Buulevares, 30 de marzo y Paso de la Arena; siendo priorizados por la vulnerabilidad de la población.

Que un padre o madre salga a llevar a los niños a la escuela sin tener que saltar un charco o pisar el barro es mover la aguja.

Todas esas obras también fueron priorizadas a través de los Concejos Vecinales y sus Comisiones de Obras.

Inaugurando el Centro Cultural y Social Julia Arévalo estaremos haciendo justicia con la población de la zona 18 (barrio Paso de la Arena y aledaños) que pasará a contar con 18 talleres semanales y actividades culturales para toda la población.

Tendrá a su disposición un anfiteatro de primer nivel, generándose una gran manzana socio - cultural que integra la policlínica, el baby fútbol, los dos clubes deportivos de la zona y organizaciones sociales como QUELAVI -que trabaja con muchachos y muchachas discapacitados-. Eso es mover la aguja, generar un cambio todos los días, con espacios culturales y recreativos que no existían en la zona, con inversiones dignas y políticas claras. "Municipio de puertas abiertas" decimos, pero para salir por sobre todas las cosas. Sumamos año a año centenares de reuniones, asambleas, talleres, recorridos, donde se nos convoque estamos, queremos esa responsabilidad, podemos fomentar y coordinar todo tipo de políticas yendo mucho más allá de las 6 competencias que dice el decreto departamental. Municipio sensible, apoyando realojos, funcionarios comprometidos en cada acción. Bajamos en 9 años la cantidad de evacuados en un 95% y sí, nunca

es noticia, pero para quienes tienen mejor condición de vida fue la mejor noticia recibida. Y falta, tanto o más de lo que hemos hecho. En este equipo, el compromiso es seguir construyendo en colectivo, de crecer y ser mejor en el día a día. A un año de terminar este quinquenio se han cumplido el 100% de las obras comprometidas - una ejecución del 98% del presupuesto asignado año a año-. Cumplimiento de metas en OPP y

las que se rinden en el ámbito de la Junta Departamental. Cuando decimos que movimos la aguja es porque hay realidades que cambiaron y sostenerlas es en sí mismo un objetivo consecuencia de la participación. Se viene un gran proyecto de espacio accesible, pensado con los protagonistas y con la expectativa de estar frente a un shock de visibilidad de la temática.

¿Cómo nos movilizamos? Nuestra comunidad tiene un rol esencial en el pienso hacia la inclusión, asumir la discusión, el problema y las soluciones como herramientas fundamentales para el desarrollo de las políticas.

¡Todo para hacer! Entre todos y todas. Identidad. Que se siga forjando en las nuevas generaciones, dejando hacer. Cultura. Reivindicar como derecho fundamental el acceso a la misma, sabedores que el cambio es netamente cultural.

Convivencia. Palabra de moda últimamente, pero que este Municipio hace años la tomó para darle nombre al Plan Quinquenal de desarrollo. Insistimos: identidad, cultura y convivencia; abanderados servidores públicos desde el Gobierno Municipal y por la pública felicidad.